

<<死亡谷>>

图书基本信息

书名：<<死亡谷>>

13位ISBN编号：9787503435201

10位ISBN编号：7503435208

出版时间：2012-10

出版时间：中国文史出版社

作者：肖甫春

页数：372

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<死亡谷>>

前言

元旦期间，甫春偕夫人来寒舍探望。

特意将其所作长篇成人科幻小说《死亡谷》留赠并索序于我。

上世纪80年代，省古代文学研究会的一次年会，得以在甫春所在地大庆市召开，从此开始了我们之间的相识与相交。

之后，中国《诗经》学会所举办的每届国际学术研讨会，我们又大都是结伴参加。

如此以文会友，切磋学问，频繁电信，不断往来。

彼此就更加深了了解和友谊。

甫春天资聪颖，勤奋好学，强记博闻，笔耕不辍，他基本上走的是自学成才之路。

近些年来，他除了在《诗经》研究领域不断发表极有创见的学术论文（多次在国际学术研讨会的大会上作重点发言）之外，在文学理论和红学研究等多方面都很有造诣，尤其对汉字学情有独钟。

他的学术专著《汉字学论稿》问世以来，引起了学术界的高度关注，周有光教授称赞它“相当深入，颇有新意，甚为敬佩！”

刘又辛教授称赞它“这简直是历史的奇迹！”

最近，它还被澳门大学中文系选作“汉字学教科书”。

他是一位学者型的诗人、作家，多才且具多副笔墨；不但所写诗词在《中华诗词》等多家诗刊上发表，所撰楹联荣获“黑龙杯”全国楹联大赛奖，而且还在杂志上发表过长篇连载的童话故事《熊猫欣欣奇遇记》；出乎人们意料的是，他既具有扎实的文学功底，还具有渊博的科学知识和超常的想象力，埋头创作出了《死亡谷》这样一部百科全书式的长篇成人科幻小说，就更难能可贵了。

我虽然长期从事中国古典文学的教学和研究，业余创作多为新诗，但最早发表的作品却是小说，而且从大学时代就偏爱读科幻小说，读研期间更是把所能借到的科幻小说贪婪地读了个儿遍，特别是法国大作家儒勒·凡尔纳的作品；其著名的科幻三部曲《格兰特船长的女儿》、《海底两万里》和《神秘岛》，以及《八十日环游记》等，都是把现实和幻想世界巧妙地结合起来，在科学知识的基础上，大胆设想和预言未来。

他的科幻小说给广大读者以深刻的启迪，并为作者赢得了极大的声誉。

所以要我评论科幻小说，虽属门外说稗，但对它并不陌生，甚至饶有兴趣。

尤其读了甫春的《死亡谷》一书，深感它构思新颖，意蕴丰富，引人入胜，发人遐想，掩卷思索，回味无穷，具有历久弥新的魅力。

可以说它既是一部蕴涵着科学精神的幻想曲，也是富有幻想色彩的科学预言，不失为一部极具创意的科学幻想小说。

故而不辞甫春之邀，对其大作拉杂地写些感言，或可当愚者的一得之见吧。

这部科幻小说在创作上，将知识性、文学性和审美性、艺术性紧密联系在一起，具有高尚的艺术追求、个性的艺术品味和丰富的文化内涵。

它能够吸引知识层次和年龄段高的读者，是写给成年人看的读物，特别适合大学生阅读；而且文化水平越高、社会阅历越深的人越爱看。

也就是说：这是一部成人科幻小说。

然而，这部成人科幻小说绝非与少年儿童无缘。

因为芭比娃娃能风行世界五十多年的奥秘在于：芭比不是娃娃。

可以说，只要对它略加删改，就不失为广大少年儿童所喜闻乐见的少儿读物。

该书没有重复黑洞、时间隧道、小精灵等老一套内容，也不以流行的机器人、克隆人和外星人为主，而是以拓荒牛的精神打破了我国科幻创作还停留在“少儿”层面上的现状，努力创作具有一定科学依据和逻辑推理的深层次的科幻小说。

这是国外科幻创作的主流，也必将是中国科幻小说发展的新趋势。

因而书中以破译“宇宙的第一大奇迹”、“最大的自然之谜”——人类大脑的知识密码为主。

主人公郝琦通过破译人类大脑的知识密码，研发出了“超级智能人脑仪”，形成了一种超人的主观能动性，一种超自然的创造力，使郝琦一跃而成为无所不能的超人，被誉为“百脑巨人”，以此拉开了

<<死亡谷>>

本书的序幕。

作品运用诗歌的凝练和散文的率直，将景物描写得极具魅力。

具体描述主人公郝琦挫败“恐怖大亨”妄图发动一场世界性网络战争的阴谋，为了避难和探险来到死亡谷，演绎出一段归真返璞的山野情趣和荡气回肠的爱情故事，引人入胜地反映出了现代都市人心底共存的一份回归自然的纯情。

死亡谷虽在神秘和恐怖的迷雾笼罩下，却是一个充满梦幻、充满激情、充满诗情画意的香格里拉。

当渐次揭露出死亡谷乃是“恐怖大亨”的老窝时，便以崭新的科幻视角刻画出了“恐怖大亨”蓄谋发动一场非致命和非破坏性的未来战争——“控脑疫之战”。

这是一场彻底颠覆传统战争模式的新威胁……作者通过触目惊心的描绘，揭示了恐怖主义是世界和平与安全的主要威胁之一。

此书是一部尚智主义的科幻杰作。

作者站在时代的前沿，展开科幻的翅膀，成功地将一连串幻想的新奇创作成科技能实现的艺术真实，饱含知识性、趣味性和诱导性，充满了传奇色彩和艺术魅力。

同时，作者具有渊博的科学知识和极强的文字驾驭能力，把复杂的东西通俗化，以清新而淳朴的笔调描写了大量高新科技知识，从而将科幻与科普水乳交融地结合在一起，仿佛把成束的科幻假花分散插进了现实的科普大花坛，在满坛科普真花的衬托下，让人感到“似曾相识”，甚至让人感到这些科幻假花竟然格外鲜活。

总之，这部成人科幻小说具有鲜明的时代特色、明显的东方风格和浓厚的生活气息。

它通过严格的现实主义描绘和浪漫主义的泼墨渲染，匠心独运地将爱情故事、反恐斗争、禁毒与制毒、善与恶、人与自然等多条线索，有条不紊地相互穿梭，形成一种动态网络结构，将四面八方的人物背向组合在科学幻想这一中轴线上，相互辉映地展开着，在广阔的社会场景上勾勒出鲜明的画面，形成了悬念不断、高潮迭起、诡谲惊险、扣人心弦的科幻故事，开辟了一个科幻反映现实题材的新时空。

周蒙 壬辰年二月二日写于黑龙江大学寓所

<<死亡谷>>

内容概要

《死亡谷》运用诗歌的凝练和散文的率直，将景物描写得极具魅力。

《死亡谷》具体描述主人公郝琦挫败“恐怖大亨”妄图发动一场世界性网络战争的阴谋，为了避难和探险来到死亡谷，演绎出一段归真返璞的山野情趣和荡气回肠的爱情故事，引人入胜地反映出了现代都市人心底共存的一份回归自然的纯情。

死亡谷虽在神秘和恐怖的迷雾笼罩下，却是一个充满梦幻、充满激情、充满诗情画意的香格里拉。

当渐次揭露出死亡谷乃是

“恐怖大亨”的老窝时，便以崭新的科幻视角刻画出了“恐怖大亨”蓄谋发动一场非致命和非破坏性的未来战争——“控脑疫之战”。

这是一场彻底颠覆传统战争模式的新威胁……作者通过触目惊心的描绘，揭示了恐怖主义是世界和平与安全的主要威胁之一。

<<死亡谷>>

作者简介

肖甫春

男，1951年生于黑龙江省绥化市，自学成才，当过农民、工人，现在大庆石化新闻中心工作。

业余时间潜心钻研汉字学，先后在高校学报和社科杂志上发表了三十多万字的学术论文。

论文有的被人大《语言文字学》全文转载，有的收入国际学术论文集，有的荣获社科成果奖，有的被中外几十家网站转发和选人多种文献，有的被纳入大学语文课件，有的直接运用到教学之中，著名语言文字学家周有光教授称之为：“相当深入，颇有新意，甚为钦佩！”经遴选整理成学术专著《汉字学论稿》，由著名理论语言学家伍铁平教授审校、著名汉字学家刘又辛教授作序。

作者业余爱好广泛，是中国《诗经》学会会员、世界汉诗协会常务理事、黑龙江省《红楼梦》学会理事、黑龙江省作家协会会员、中国石油作家协会会员、黑龙江省科普作家协会会员、大庆市诗词学会副会长、大庆市楹联家协会副会长、大庆市文学学会副理事长等，经常参加省内外各种文化和学术交流活动，六次应邀出席《诗经》国际学术研讨会。

<<死亡谷>>

书籍目录

- 序
楔子
1. “死亡之吻”
2. 偏执狂
3. 梦里寻他千百度
4. 百脑巨人
5. 电脑恐怖主义
6. 超级智能人脑仪
7. 较量
8. 金蝉脱壳
9. 幽灵蝙蝠
10. 雷电枪
11. 死亡谷
12. “天意”石
13. 汗血宝马
14. 黑蝗虫
15. 山中小精灵
16. 花季女野孩
17. 死神骷髅
18. 昏睡的峡谷
19. 罂粟的克星
20. 远天飘来了热气球
21. 诱惑
22. 瘾君子
23. 新婚庆典
24. 地狱
25. 罗曼司
26. 疯狂的狼群
27. 昆虫大餐
28. 十万“玲珑鸟”
29. 鬼天使
30. 三千蝙蝠战毒泉
31. 梦幻餐厅
32. 豪华的洞窟
33. 午夜烽火
34. 泰极官
35. 水晶骷髅
36. 智斗
37. 借体安头
38. 生离死别
39. 阴谋与爱情
40. 控脑疫之战
41. 白刃厮杀
42. 魔幻奇趣堡
43. 云雾山中

<<死亡谷>>

44. 女巫
 45. 控脑仪
 46. 死魂灵
 47. 世界末日武器
 48. 化险为夷
 49. 将计就计
 50. 自相残杀
 51. 束手就擒
 52. 海天激战
 53. 以地球为人质的超级恐怖
 54. USO——启程远航
- 后记

<<死亡谷>>

章节摘录

版权页：韩颖坐在奔驰的宝马轿车里，身穿樱桃T恤和牛仔热裤，双手紧握方向盘，飘逸的乌黑长发搭在丰满的胸脯上。

“郝琦近来为什么总躲着我？”

”韩颖喃喃自语，“每次约会他都婉言谢绝，甚至连我的电话都不接。

几次去找他，郝叔总是神秘兮兮地说他在地下室搞实验，左拦右挡，说什么也不让我进去见他，这不是有意在回避我吗？

今天非到地下室去看个究竟，弄个水落石出不可！

”她抬手往后一掠瀑布似的披肩发，猛一踩油门，轿车风驰电掣般朝郝琦家奔去。

她把车开到停车场，跳下车，风风火火地走过去，打开大门，巧妙地避开了郝叔，沿着郝琦曾经和她说过的路线，穿过走廊，推开一扇角门，顺着溜滑的墙壁摸索着朝里走，来到古老的螺旋梯前，忽然心里“咯噔”一下，好像有点什么事儿，可一着急却什么也没想起来。

她扶着铜锈斑斑的护栏，踏着大理石阶梯，一步步走进黑咕隆咚的地道。

突然，“呼啦啦”迎面吹来一阵刺骨寒风，冷不防“嗷”一声怪叫，随着电闪雷鸣跳出一个青面獠牙的秃头鬼，上来一把抓住韩颖的长发，举起锋利雪亮的钢叉朝她面部直刺下来。

韩颖顿时吓得目瞪口呆……然而，钢叉却在半空中停住了。

这时身边走马灯似的闪现出张牙舞爪的狰狞鬼影，响起了鬼哭狼嚎的怪叫声，仿佛是在让韩颖饱尝着等待死亡的煎熬。

她感到这种濒死体验实在太恐怖了，几乎要崩溃了。

千钧一发之际，韩颖猛然想起郝琦曾和她说过：地下室是早年为躲避战乱修建的，到处是机关暗器。这使钢叉的秃头鬼仅仅是个开头，接着是吊死鬼、无头鬼、马面鬼、溺死鬼等妖魔鬼怪跳出来轮番施暴，最后还有“天罗地网”。

如果事先忘了关闭机关暗器，只要不害怕，轻轻说一声：“春天来了，花儿开了。

”就会化险为夷。

否则，你不动，它不动，只要稍加反抗，必死无疑。

韩颖鼓起勇气，将信将疑地颤声道：“春天来了，花儿开了。

”谁知话音刚落，杀气腾腾的秃头鬼立刻回手把钢叉藏到了身后，同时抓着她头发的那只铁青色的爪子也松开了，还乖乖地撇起了大嘴巴，“噗”地喷出一缕爽爽的香雾，转身悄然隐去，一切鬼影怪声也都随之消逝了。

韩颖吓得两条腿都有些站不稳了，浑身一阵阵打着冷战。

她边揉着被抓得生疼的头皮，边扶着护栏喘着粗气。

然而惊恐的刺激越发激起了她的好奇心，于是打起精神，摸索着朝下走。

下面阴冷潮湿，气味十分混浊，一扇沉重的镶嵌着银叶的橡木门紧闭着，从狭窄的门缝里射出一道光线，充满了神秘而恐怖的色彩。

韩颖的心怦怦直跳，像怀揣着一头小鹿似的在不停地乱窜。

她蹑手蹑脚走到门前，见木门虚掩着，慢慢地用力将沉重的大门推开一道缝，立刻涌出一股儿腥臭逼人的怪味，熏得她差点儿呕了。

她屏息敛气往里窥视，看到里面是一个长方形的大地下室。

地下室的正面是一排不锈钢的货架子，货架子上层的玻璃罩中摆着一具具惨白的死人头骨，下一层的水晶柜里泡着一颗颗栩栩如生的死人头颅，非常阴森恐怖。

地下室的左右两侧都是机器设备。

地中间并排摆着三张大桌子，桌子的右侧摆着一台大型计算机，桌子上放着手术器械、实验仪器和显微镜等。

<<死亡谷>>

后记

我上小学时，看了根据凡尔纳科幻小说改编的连环画，就开始喜欢上了科学幻想。

上世纪70年代末，受著名作家童恩正、叶永烈、金涛等科幻作品的影响，开始着手创作长篇科幻小说。

上世纪80年代，我将写出的部分科幻小说草稿，请大庆市文学学会理事长杨普瑞教授指导，他给予了充分肯定和鼓励，使我坚定了创作的决心。

从此，每写出一部分草稿，总要请师友们“读评”，然后再根据“第一读者”的意见和建议进行修改。

1999年，我写完《死亡谷》初稿，把开头部分整理成小中篇（三万多字），寄请仰慕已久的著名科幻作家金涛老师指教，谁知他竟直接将它推荐给科学普及出版社发表了，这对我是莫大的鼓励。

我当即把全部书稿寄呈金老，他回信对书稿加以肯定，并提出了具体修改意见。

我按金老的要求对草稿反复修改后寄上，他看了较满意，直接向出版社推荐，但因科幻图书市场不景气未能出版。

此后，他还多次来信指导我改稿并多次向出版社推荐该书稿，终因其是科幻，又是长篇而不了了之。

一次出差路过北京，我去拜见金老，他老人家与我促膝谈到深夜，语重心长地对我提出要求和希望，还赠书鼓励我。

可以说拙著《死亡谷》的成功是与他老人家的悉心指教分不开的。

“转益多师”是我师。

我经常请人“读评”《死亡谷》书稿，先后邀请了上百名“第一读者”，我参照他们“读评”的意见和建议，反复修改，甚至整章删掉重写，全书共增删过二十几次，连书名都从当初的《百脑巨人》改成《魔鬼峡谷》，最后定稿为《死亡谷》。

真可谓：笔耕卅载，增删廿次。

在这上百名“第一读者”中，不仅有工、农、兵、学、商，还有作家、学者和党政领导等等。

例如：金涛（中国科普作家协会副理事长兼科学文艺委员会主任委员、高级编辑）、吴岩（世界华人科幻协会会长、北师大科幻方向研究生导师、科幻理论家、科幻小说作家）、林中明（美国北加州美华艺术家协会会长、教授）、刘文生（哈尔滨电子工业局局长、电子学高级工程师、中国作家协会会员）、周蒙（黑龙江大学教授、作家、黑龙江省古代文学研究会会长）、于非（哈尔滨师范学院教授、全国师专统编教材古代文学主编）、阚峰（大庆市文联主席、一级作家）、杨普瑞（《百家作文指导》杂志原总编、教授、作家）、周克良（《大庆师范学院学报》原总编、编审）、王清学（燕山大学中文系主任、教授、一级作家）、聂志平（浙江师范大学现代汉语教研室主任、教授）、王立纯（大庆作家协会名誉主席、一级作家）、潘永翔（《岁月》杂志总编、大庆作家协会副主席、一级作家）、杨铁钢（大庆市教师进修学院党委书记、教授）、邓福舜（大庆师范学院中文系主任、教授）、关绍明（大庆市政协主席、教授级高级政工师）、徐程（大庆石化总厂党委宣传部原部长、高级政工师）、张继才（大庆石化公司企业文化处处长、高级政工师）、柳迎彬（大庆石化公司纪委副书记、高级政工师）、冯宇（教授）、谷艳秋（编审）、于长才（大校）、徐信科（高级政工师）、张兆芳（主任记者）、赵国辉（作家）、杨云庆（作家）、王华文（主任记者）、丰伟、战险峰、杨大森、柳长存、李箐泉、郑长虹、丛立新、张志远、慕秀杰、赫帅、肖彦枫等等，广大“第一读者”都在百忙之中抽出宝贵时间“读评”书稿，并提出宝贵的意见和建议。

特别是周蒙教授还应邀为拙著撰写了序言，金涛老师、吴岩老师分别为拙著作了精彩的题辞，让人十分感动。

对于所有关心、支持、帮助和指导过我的良师益友、领导和同事，在此谨致以由衷的感谢！

其中，七十七岁的老作家杨云庆老师，不顾年迈体弱，两天多就看完了这部三十多万字的长篇科幻小说，遗憾的是他因此累患了腰间盘突出，可他躺在病床上还帮我把书稿逐字逐句审校一遍；年富力强的二级作家王清学教授，从早上八点多直读到次日凌晨三点，一气读完，激动地打电话叫醒我谈了二十多分钟读后感；有的年轻人甚至一宿就将它突击完；有的研究生、大学生还反复阅读两三遍；虽然有一家三口人争相传阅，但也仅用一周多时间。

<<死亡谷>>

一般的业余时间看，两三天便读完了。

普遍阅读速度之快，连一些“第一读者”自己都感到吃惊！

在创作和修改过程中，哲学硕士张继才处长确实充满了智慧，每当我思路“卡壳”时，经他稍加指点便会“柳暗花明”，书中“控脑仪”一词就是经他敲定的。

我请杨铁钢书记审稿和帮把思想关，谁知他读后，竟激动得撰写了长篇评论《理想的执著与表达》，发表在新浪博客“松间照”上。

评论说：“它具有强烈的现实性、远大的预见性、浓厚的文化性、深刻的思想性、动人的艺术性，是近年来，我国文坛中难得少见的科幻长篇佳作。

”我请老科学家刘文生局长审稿和帮把科技关，他读后写的评论《独往独来海阔天空》说：“《死亡谷》是一部百科全书式的科幻小说，这部小说充分依据现代科学原理，以及根据现代科学大胆地幻想了未来科学。

”“《死亡谷》是一部工程巨大的科幻文学著作。

”大庆市文联主席阚峰先生读后说：“《死亡谷》让我感到震撼，读它如同品尝经典的文化盛宴和体验神奇的梦境旅行。

它不仅具有西方凡尔纳式的科幻，还具有中国古典小说《三国演义》的谋略、《西游记》的野性、《水浒传》的义气、《红楼梦》的钟情，以及‘凤头、猪肚、豹尾’和‘文备众体’等传统章法和特点。

它是成年人的读物，是新潮科幻小说。

如果拍成3D电影，必是中国版的《阿凡达》而狂吸眼球，彰显魅力。

它可能不是最好的，但是唯一的，如此百科全书式的、具有传统特点和当代独特风貌的原创科幻小说不会有第二部。

”有人说在美国，铁杆的科幻迷多是三十至五十岁之间，中国的科幻群体大都集中在大中小学，这说明我国的科幻创作还停留在“少儿”层面上，是不正常的。

因为科学幻想小说中的“科学”是定语，深层次的科幻小说本身具有一定科学依据和逻辑推理，对低幼读者群，阅读与理解能力的障碍是显而易见的。

其实，中国老百姓更愿意接受深层次的科幻作品，1978年《人民文学》发表的童恩正《珊瑚岛上的死光》就是这样的典型（被称为重文学流派作品）。

它一问世就成了第一篇由文学界一级刊物《人民文学》发表的科幻小说，第一篇被改编成电影的科幻小说（被称为新中国成人科幻片典范），当年就被评为中国优秀短篇小说（可见中国主流文学并不排斥科幻小说），正由于它的出版发行才掀起当年的科幻热。

可是后来的科幻创作却因故逐渐偏离了这一轨道，结果不仅被主流文学所排斥，还遭到科技界对其科学性的诘责，致使我国科幻小说每况愈下。

据媒体报道，上世纪80年代，中国最少有三四十种专业科幻刊物和报纸，一百七十八种科普期刊，而今还健在的科幻报刊只有《科幻世界》。

早在2006年10月《三联生活周刊》就发出“科幻已死”的论断。

多年来我国科幻小说像幽灵似的在一本地方期刊中徘徊，国产科幻影视片更是长期空白。

这与高科技的时代风云发展极不相匹配，无疑有悖于科学发展观！

杨振宁博士说：“科幻，常常是创造发明的先导。

幻想太重要了，可以说，没有幻想就没有人类的进步。

幻想是创造性思维活动。

”时代需要科幻，时代需要创造！

拙著科幻《死亡谷》是在这样的大背景下完成的，其境遇可想而知。

我们都知道，十九世纪法国著名作家儒勒·凡尔纳的第一部科幻小说《气球上的五星期》一连投了十六家出版社均遭退稿，直到第十七家才得以出版。

我们不应该丧失信心。

有人劝我放弃科幻创作而去写童话，1990年我写的科学童话《熊猫欣欣奇遇记》，曾在《百家作文指导》杂志（全国小学语文教学研究会会刊）连载，每期两版，稿酬破例千字五十元（当时按规定稿

<<死亡谷>>

酬最高千字三十元)，刊出后深受广大读者喜爱。

后来老总编退休，新总编擅自取消连载（还把我的手稿弄丢了），一下子惹怒了广大读者，杂志订数急剧下降，致使主管部门不得不撤换总编，新总编一上任就找我邀稿接着连载，“编者按”开门见山道：它“曾受到广大读者欢迎。

应读者要求，从本期起继续连载”。

此后杂志订数开始直线上升。

一部科学童话连载因故中断达两年之久，还能“应读者要求”“继续连载”，可见它的确深受“广大读者欢迎”！

该童话连载完，总编多次邀我写续集或其他童话。

我深知若写童话肯定会名利双收，但我认为中国科幻要复兴，如果没人甘丁寂寞、辛苦和孤独去埋头创作科幻精品，中国科幻复兴就只能是一句空话。

因此我除了为应酬写了两篇短篇童话，并没有改弦易辙，而是在“喧哗与骚动”之中甘坐冷板凳，潜心推敲科幻《死亡谷》书稿。

改稿和创作一样艰辛，我不仅参照“第一读者”的意见和建议进行反复修改，而且有时刚上床躺下，蓦然想到某处欠佳，便马上爬起来修改，甚至通宵达旦。

最后，真挚地希望拙著成人科幻小说《死亡谷》的出版发行，能为中国科幻走上自主创新和发展的道路而起到抛砖引玉的作用。

虽然我深知自己是一名业余作者，人微言轻，拙著《死亡谷》的出版发行不会起到“一石激起千重浪”的作用，但它总能激起一些希望的浪花。

因此，我殷切地希冀广大读者能关心、爱护和支持科幻事业，以便引起全社会的重视，以期早日实现中国科幻的复兴，早日在中国出现万紫千红的科幻春天！

肖甫春谨志 2012年05月18日于雪夜斋

<<死亡谷>>

媒体关注与评论

《死亡谷》是作者以笔耕卅载的顽强毅力，创作的一部，科幻小说精品。作品立足于现代科学的基石，大胆地幻想来来的神奇，是一部百科全书式的原创科幻小说。它给人以智慧，给人以激励，更多的还是阅读科幻小说无与伦比的快乐。

——金涛 脑科学是当前最有可能发生重大突破的领域。

围绕这一领域进行的人性和社会观察，将把读者带向深不可测的未来。

——吴岩 此书是一部尚智主义的科幻杰作。

作者站在时代的前沿，展开科幻的翅膀，成功地将一连串幻想的新奇创作成科技能实现的艺术真实，饱含知识性、趣味性和诱导性，充满了传奇色彩和艺术魅力。

——周蒙 《死亡谷》让我感到震撼，读它如同品尝经典的文化盛宴和体验神奇的梦境旅行。

——阚峰

<<死亡谷>>

编辑推荐

《死亡谷(长篇科幻小说)》是一部尚智主义的科幻杰作。作者站在时代的前沿，展开科幻的翅膀，成功地将一连串幻想的新奇创作成科技能实现的艺术真实，饱含知识性、趣味性和诱导性，充满了传奇色彩和艺术魅力。同时，作者具有渊博的科学知识和极强的文字驾驭能力，把复杂的东西通俗化，以清新而淳朴的笔调描写了大量高新科技知识，从而将科幻与科普水乳交融地结合在一起，仿佛把成束的科幻假花分散插进了现实的科普大花坛，在满坛科普真花的衬托下，让人感到“似曾相识”，甚至让人感到这些科幻假花竟然格外鲜活。

<<死亡谷>>

名人推荐

《死亡谷》是作者以笔耕卅载的顽强毅力，创作的一部科幻小说精品。作品立足于现代科学的基石，大胆地幻想来来的神奇，是一部百科全书式的原创科幻小说。它给人以智慧，给人以激励，更多的还是阅读科幻小说无与伦比的快乐。

——金涛 脑科学是当前最有可能发生重大突破的领域。

围绕这一领域进行的人性和社会观察，将把读者带向深不可测的未来。

——吴岩 此书是一部尚智主义的科幻杰作。

作者站在时代的前沿，展开科幻的翅膀，成功地将一连串幻想的新奇创作成科技能实现的艺术真实，饱含知识性、趣味性和诱导性，充满了传奇色彩和艺术魅力。

——周蒙 《死亡谷》让我感到震撼，读它如同品尝经典的文化盛宴和体验神奇的梦境旅行。

——阚峰

<<死亡谷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>