

<<新中国瓷杯>>

图书基本信息

书名：<<新中国瓷杯>>

13位ISBN编号：9787503437441

10位ISBN编号：7503437448

出版时间：2013-1

出版时间：崔晋新 中国文史出版社 (2013-01出版)

作者：崔晋新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新中国瓷杯>>

内容概要

《新中国瓷器铭鉴:新中国瓷杯》内容简介：水中的日月，杯中的水。

手中的茶杯，杯旁的人生与人世。

纵不得长江黄河，人生终须一杯。

这个“杯”，也许就是《新中国瓷器铭鉴:新中国瓷杯》中的瓷杯。

当可感叹，这些来自寻常人家的瓷杯，它的可爱与朴实，它的欢喜与沉默，使我们能够从它的一杯水里看到那属于大家的并不遥远的年代和意味深长的故事。

<<新中国瓷杯>>

作者简介

崔晋新，祖籍山西孟县，1956年生于新疆克拉玛依独山子，研究生学历。

中国摄影家协会会员，中国收藏家协会会员，北京松堂斋民间元青花博物馆副馆长，北京裕华雅集文化传媒有限公司理事。

供职于中石油北京天然气管道公司，高级政工师、高级主管，摄影协会副秘书长。

曾获中国石油摄影协会德艺双馨摄影师、陕西省百年百名摄影家荣誉。

长期致力于新中国瓷器的收藏和元青花研究，发表《我与“文革”瓷》《略析“文革”时期的瓷器茶壶》等专题文章数十篇。

接受陕西电视台《生活点对点》栏目采访，以“红色陶瓷”、“红色浪漫”为题，播出五期专访崔晋新收藏专题节目，深受观众欢迎。

出版的《“文革”瓷壶图鉴》（团结出版社）《新中国瓷壶鉴赏图录》（安徽美术出版社）等多部个人专著，在业内引起较大反响。

<<新中国瓷杯>>

书籍目录

新中国瓷质茶杯概述 新中国瓷质盖杯清赏 新中国瓷质筒杯清赏 新中国瓷质敞口杯清赏 新中国单色釉瓷杯清赏 新中国公道杯清赏 新中国套杯清赏 后记

<<新中国瓷杯>>

章节摘录

版权页：插图：本人收藏的新中国瓷杯，若按照时代区分，则可从1949年新中国成立到1966年文化大革命正式在全国开展时为第一阶段。

这段时间发生了很多重大历史事件，如“公私合营”、“抗美援朝”、“大跃进”、“三面红旗”、“大炼钢铁”、“农业合作化”、“工业学大庆”、“农业学大寨”、“全国学解放军”等在瓷杯上都有记录。

这一时期由于逐步消灭了私有制，实现了制瓷企业全部国有化，制瓷企业不论在规模还是技术上都得到了快速而长足的发展，传统的制瓷技术得到全面恢复并在此基础上不断创新，生产出一批极富民族特色和时代特征的新中国生活日常用瓷，书中对这一时期生产的瓷杯作了详细阐释。

同时新中国瓷厂的制瓷工程技术人员和工艺美术人员一道，还设计、生产出了一大批为党和国家领导人称赞的国礼瓷以及国家领导人、国家机关团体的生活、陈设用瓷，这些精美瓷器为社会留下了一笔宝贵的物质和精神财富，为收藏家留下了一批精美的藏品，有待藏家去珍藏。

1966年至1976年“文革”结束为第二阶段，在这短短的十年中，史无前例的无产阶级文化大革命波及到各行各业、每一个家庭、每一个个人。

这一时期的瓷杯“文革”特征极为鲜明。

以口号杯、语录杯、毛主席诗词杯、“文革”图画杯、“文革”人物杯居多。

客观地讲，“文革”损毁了无数文化遗产、遗址、文物，在“破四旧，立四新”的口号下，砸碎了不少历代留传的宝贵陶瓷艺术品，造成了无法挽回的损失。

但不可否认的是，在那种特定历史环境中，一种政治色彩极浓的，被现在的人们称之为“文革瓷”的瓷器（瓷杯），达到了登峰造极、空前绝后的程度。

为了表现突出政治，紧跟形势，当时人们不计工时成本，组织最好的人才，用最好的技术和原料成就了一个“文革瓷”的辉煌时代，为我们留下了一大批带有“文革”明显时代特征的精美绝伦的瓷器产品和瓷器精品，是历史留给我们社会不可多得、不可替代的历史遗产，也是或即将成为国内外收藏界、各大拍卖机构竞相追逐的收藏品。

<<新中国瓷杯>>

编辑推荐

《新中国瓷器铭鉴:新中国瓷杯》将作者崔晋新多年收集的新中国瓷杯按50年代、60年代、70年代、80年代顺序编写。

《新中国瓷器铭鉴:新中国瓷杯》按照使用用途进行分类,按章编排,每章中再按时间顺序编排,并对瓷杯不同的器型、产地、参考价格、绘画纹饰、口号文字等作了简要介绍。

<<新中国瓷杯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>