

<<初中语文课堂教学艺术>>

图书基本信息

书名：<<初中语文课堂教学艺术>>

13位ISBN编号：9787503834790

10位ISBN编号：750383479X

出版时间：2003-10

出版时间：中国林业出版社

作者：孙春成

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初中语文课堂教学艺术>>

前言

教学之所以称为一门艺术，是因为课堂教学给予充分自由创作的余地，可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样，进行艺术创造。

教学是一门艺术，而缺乏创造性的艺术，必然显得单调与枯燥。

它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能，还必须与学生配合。

学生既是这一创作活动的对象，又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。

这种艺术创作的成果，不是被人称颂的巨幅画卷，不是流传百世的乐章，也不是脍炙人口的诗文名著，而是年轻一代的灵魂，未来世界的主人。

教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。

这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术，是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的，是社会的综合性艺术，是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美，服装色彩很美，舞台形象很美，一出台就会征服观众，人们可以享受着听觉、视觉等感官上富有神韵的综合美。

一曲终了，观众如梦初醒，尽情鼓掌，这就是演员综合艺术美的魅力体现。

1998年曾在深圳举行全国反馈教学艺术大奖赛，来自全国30名教坛新秀，在2000多人的会场上讲课，生动感人的语言美、活泼开朗的性格美、充满青春活力的形象美，深深征服了听众。

大家不是也从他们那儿享受着课堂艺术之美吗？

他们的课刚结束，人们报以热烈的掌声和赞扬声评价他们的综合艺术之美。

教师虽不是演员，但面对学生讲课同演员面对观众演唱有异曲同工的作用。

一个是以歌声打动人的心弦，一个是以语言启动人们的思维，一个在舞台上，一个在讲台上，一个是面对成千上万的观众，一个是面对全班学生。

演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。

<<初中语文课堂教学艺术>>

内容概要

《初中语文课堂教学艺术》是在“九五”国家重点课题“面向21世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础之上+集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成。2003年3月，中潮教育学会将该项目“中小学教学艺术”立项为“现代教学艺术研究”“十五”重点课题。

《初中语文课堂教学艺术》旨在提高中小学教师的教学艺术水平，促进全面实施素质教育，是中小学教师培训的理想教材和参考书。

<<初中语文课堂教学艺术>>

作者简介

孙春成，“立体教学”的创始者、全国知名语文教育专家。已出版相关专著18部，计500余万字，代表作为《立体教学论》、《语文课堂立体教学模式》、《语文课堂问题教学策略》、《新语文课堂：探究教学法》、《语文研究性学习：教与学的策略》和《给语文教师的101条建议》等，从而创立了“立体教学系统工程理论及其模式策略体系”。成果60余次发表或获大奖，相继应邀在全国各地执教中小学语文示范课、作立体教育学术报告500余场次。曾应邀赴香港大学、美国南加州大学、中国教育电视台“学术报告厅”、深圳电视台“论道”节目讲学。历任教研员、编辑、校长、省级及国家级课题主持人，并获得“先进教育工作者”与“青年学术技术带头人”荣誉称号。现为“全国立体教育研究会”会长。《中国教育报》、中国教育电视台、深圳电视台等媒体多次专题报道其治学事迹，业绩收入《中国当代教育名人辞典》。

<<初中语文课堂教学艺术>>

书籍目录

教学艺术美（代序）1 教学艺术概论1.1 教学艺术的本质1.2 教学艺术的特征2 教学艺术的规律2.1 教学艺术的矛盾运动规律2.2 教学艺术的运思规律2.3 教学艺术的情感规律2.4 教学艺术的创造规律3 语文教育的艺术3.1 教会学生做人的艺术3.2 尊重关爱学生的艺术3.3 批评的艺术3.4 转化后进生的艺术4 教会学生学习的艺术4.1 学会学习的艺术4.2 养成良好学习习惯的艺术4.3 积累的艺术4.4 积累与创造的艺术4.5 语文学习的方法艺术4.6 教会学生选择的艺术5 发展学生思维的艺术5.1 激发和培养学生想像力的艺术5.2 培养学生问题意识的艺术5.3 创设问题情境的艺术5.4 珍惜学生好奇心的艺术6 教研的艺术6.1 教育科研的艺术6.2 说课的艺术6.3 上好优质课的艺术7 激发兴趣的艺术7.1 激发学生学习兴趣的艺术7.2 寓教于趣的艺术8 改革教学常规的艺术8.1 改革教学常规的艺术8.2 架构“新课堂”的艺术8.3 解放学生的艺术8.4 课本剧的教学艺术8.5 教学生对歌的艺术8.6 指导学生看电视的艺术9 教学设计的艺术9.1 课堂教学系统设计的艺术9.2 备课的艺术10 探究的艺术10.1 引导学生探究的艺术10.2 讨论式教学的组织艺术10.3 随文点拨的艺术10.4 研究性复习的艺术11 教学方法的艺术11.1 营造良好课堂气氛的艺术11.2 有机结合“三个维度”的艺术11.3 语文教学的训练艺术11.4 提高学生朗读水平的艺术11.5 引导学生学会倾听的艺术11.6 古诗词的模糊教学艺术11.7 “讲”课的艺术12 阅读教学的艺术12.1 阅读教学的艺术12.2 创新阅读教学的艺术12.3 导读的艺术12.4 阅读教学文体对话的艺术13 作文教学的艺术13.1 作文教学的人性化设计艺术13.2 在亲身体验中作文的艺术13.3 指导学生自由习作的艺术13.4 学生自主评改的艺术13.5 学生互评作文的艺术14 师生互动的艺术14.1 课堂师生互动的艺术14.2 讨论的艺术14.3 角色扮演的艺术15 随机应变的艺术15.1 课堂随机应变的艺术15.2 课堂偶发事件的处理艺术16 情感体验的艺术16.1 情感体验的艺术16.2 体验语文的艺术16.3 体验与“体验的课程17 综合性学习的艺术17.1 综合性学习的艺术17.2 选择综合性学习内容的艺术17.3 语文新课程与综合性学习附录教会学生思考和创新——我的“立体教学”观（孙春成）享受“立体教学”——《扔掉可惜》课堂教学实录（孙春成）引而不发，跃如也——评孙春成《扔掉可惜》一课（钱梦龙）后记

<<初中语文课堂教学艺术>>

章节摘录

8.5.3 问题的症结 事后我到班上做了一个阅读调查,进一步了解了同学们的阅读需求、兴趣,我自己也静下心来反思了一下阅读教学过程,不得不承认学生说的是有道理的。有时候,我或以自己的感知强加于学生,限制了学生的自由;或强调阅读技法,忽视了个体的情感体验;或以群体阅读代替个性阅读;或以作者的感受人为地提升学生的领悟。这种不从接受者的角度引导学生阅读的教学造成了主体错位,使学生认为阅读就是应付教师的提问,就是琢磨问题的答案,以致迷失了自己,丧失了阅读的兴趣。

8.5.4 问题的解决 经过思考的探索,我开始实践“个性阅读教学”。个性化阅读,也就是引导学生遵循基本的阅读方法,尊重他们的阅读习惯、思维方式,允许他们在已有的知识系统、情感体验、智力水平基础上对作品作或深或浅、或多或寡的感悟,最大限度地发挥他们的阅读主动性。

在生生互动、师生互动中实现适度教学、智能训练和人格教育三位一体的阅读功能。

“个性化阅读教学”大体采用“整体感知-互动感悟-重点突破-训练语言”的操作策略。

作为教师,我的主要任务就是根据阅读材料的性质和阅读主体的情趣、心理创设氛围,提供自主阅读和训练的机会与环境。

我的这一尝试取得了较为明显的效果。

比如,《天山景物记》是一篇文质兼美的写景散文,处处洋溢着浓郁的诗情。

我先用一课时让学生充分阅读、鉴赏品味、互动感悟,然后再用一课时教学生依文“对”“歌”(作对联、写诗歌),收到了很好的教学效果。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>