

<<初中数学课堂教学艺术>>

图书基本信息

书名：<<初中数学课堂教学艺术>>

13位ISBN编号：9787503837098

10位ISBN编号：7503837098

出版时间：2004-3

出版时间：中国林业出版社发行部

作者：张丽晨 编

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<初中数学课堂教学艺术>>

### 前言

教学之所以称为一门艺术，是因为课堂教学给予充分自由创作的余地，可以像美术家、音乐家以及文学家和诗人那样，进行艺术创造。

教学是一门艺术，而缺乏创造性的艺术，必然显得单调与枯燥。

它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能，还必须与学生配合。

学生既是这一创作活动的对象，又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。

这种艺术创作的成果，不是被人称颂的巨幅画卷，不是流传百世的乐章，也不是脍炙人口的诗文名著，而是年轻一代的灵魂，未来世界的主人。

教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。

这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术，是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的，是社会的综合性艺术，是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美，服装色彩很美，舞台形象很美，一出台就会征服观众，人们可以享受着听觉、视觉等感官上富有神韵的综合美。

一曲终了，观众如梦初醒，尽情鼓掌，这就是演员综合艺术美的魅力体现。

1998年曾在深圳举行全国反馈教学艺术大奖赛，来自全国30名教坛新秀，在2000多人的会场上讲课，生动感人的语言美、活泼开朗的性格美、充满青春活力的形象美，深深征服了听众。

大家不是也从他们那儿享受着课堂艺术之美吗？

他们的课刚结束，人们报以热烈的掌声和赞扬声评价他们的综合艺术之美。

教师虽不是演员，但面对学生讲课同演员面对观众演唱有异曲同工的作用。

一个是以歌声打动人们的心弦，一个是以语言启动人们的思维，一个在舞台上，一个在讲台上，一个是面对成千上万的观众，一个是面对全班学生。

演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。

## <<初中数学课堂教学艺术>>

### 内容概要

“中小学教学艺术丛书”是在“九五”国家重点课题“面向21世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础之上，集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成。2003年3月，中国教育学会将该项目“中小学教学艺术”立项为“现代教学艺术研究”“十五”重点课题。

“中小学教学艺术丛书”陆续出版旨在提高中小学教师的教学艺术水平，促进全面实施素质教育，是中小学教师培训的理想教材和参考书。

## &lt;&lt;初中数学课堂教学艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

教学艺术美(代序) 1 初中数学课堂教学艺术概述——《新课标》的启示1.1 初中数学课堂教学的新理念1.2 新理念下初中课堂教学的新特征2 教材处理的艺术2.1 提炼中心的艺术2.2 内容剪裁与拓展的艺术2.3 突出重点的艺术2.4 突破难点的艺术2.5 主题升华的艺术2.6 “读一读”的利用艺术3 数学思想的渗透艺术3.1 数形结合思想的渗透艺术3.2 分类讨论思想的渗透艺术3.3 转化思想的渗透艺术3.4 方程思想的渗透艺术3.5 函数思想的渗透艺术4 引入新课的艺术4.1 导言引入新课的艺术4.2 实例引入新课的艺术4.3 描述情景引入新课的艺术4.4 设置悬念引入新课的艺术4.5 问题、质疑引入新课的艺术4.6 观察、实验引入新课的艺术4.7 练习、讨论引入新课的艺术5 课堂讲解的艺术5.1 情感渗透的艺术5.2 语言表达的艺术5.3 知识呈现的艺术5.4 课堂调控的艺术5.5 举例说明的艺术5.6 德育美育的艺术6 衔接的艺术6.1 小学数学与初中数学的衔接艺术6.2 新知识与旧知识衔接的艺术7 指导学法的艺术7.1 指导学生问的艺术7.2 指导学生想的艺术7.3 指导学生表述的艺术7.4 指导学生计算的艺术7.5 指导学生论证的艺术7.6 指导学生自学的艺术8 能力训练的艺术8.1 观察能力的训练艺术8.2 动手能力的训练艺术8.3 实践能力训练的艺术8.4 探究能力训练的艺术8.5 创新能力训练的艺术9 解决问题策略的艺术9.1 解决实际问题策略的艺术9.2 解决阅读理解问题策略的艺术9.3 解决图像信息问题策略的艺术9.4 解决开放探索问题策略的艺术9.5 解决操作设计问题策略的艺术9.6 解决探究规律问题策略的艺术10 教学互动的艺术10.1 师生互动的艺术10.2 生生互动的艺术11 课堂练习设计的艺术11.1 用好用活课本例题习题的艺术11.2 突出教学重点的基础题练习的艺术11.3 针对学生实际层次题组练习的艺术11.4 激发兴趣的形式多样题组练习的艺术11.5 把握规律的对比型题组练习的艺术11.6 培养思维品质练习的设计艺术12 课尾小结的艺术12.1 总结知识精要型小结的艺术12.2 铺垫型小结的艺术12.3 知识类比型小结的艺术12.4 构筑悬念型小结的艺术12.5 练习测验型小结的艺术12.6 开放、探索问题型小结的艺术12.7 合作学习讨论型小结的艺术

## <<初中数学课堂教学艺术>>

### 章节摘录

4 引入新课的艺术 一部小说要吸引人首先是开头部分，使人一见而惊，不敢弃去。

如俄国著名作家列夫·托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》一书中是这样开头的，“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸，奥布朗斯基家里全乱了。

”短短的两句话，一下激起了读者的好奇心以及读下去的兴趣。

讲课如同写文章，开头尤为重要。

俗话说：良好的开端等于成功的一半。

有经验的教师总是十分重视每堂课开始的几分钟——新课的引入，因为它既是学生学习新知识的起点，又是激发学生学习的兴趣，吸引学生注意力的出发点，能够启发思维、指导学习，为学生创设一个“心求通而未得，口欲言而不能”的情境，激发起学生强烈的求知欲望，为学生学习新知识既奠定必要的知识基础，又奠定动力基础，使其“思”有方向，“求”有目标，“获”有新知，“用”有创造

。

心理学的研究指出，思维活跃于疑路的交点。

引入新课时教师联系教材和学生的实际，提出富有启发性的问题，会激起学生思维的波澜，促使他们的大脑由平静状态转为积极思考，顺利的进入课堂教学的最佳状态，好的新课引入常常是由教师精心设计，让学生通过观察、分析、比较，利用已有的知识和经验去探索，或构想新概念，或寻求新定理、新公式、新方法、新思路，这样的过程反复多次，日积月累，学生就会养成钻研问题、探究事物的良好习惯。

教学有法，教无定法。

教学是一门科学又是一门艺术，而这种艺术的表现手法没有固定的模式可循，它要求教师匠心独运，既要知常，又要晓变，因势利导，才能创造良好的教学氛围。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>