

<<世界景观设计>>

图书基本信息

书名：<<世界景观设计>>

13位ISBN编号：9787503839269

10位ISBN编号：7503839260

出版时间：2005-1

出版时间：中国林业出版社

作者：〔美〕伊丽莎白·巴洛·罗

页数：268

译者：韩炳越

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界景观设计>>

### 内容概要

世界景观设计的历史必定是一部人类文化的历史。

它基于与时空观相关的最广泛的观念来考察景观历史。

更确切地说，它是一种艺术的史学探究，试图论证艺术的哲学理念以及美学思想。

通过艺术表达自然和塑造自然。

一部景观设计的历史是书写人类思想历史的另一种方法。

因此本书在寻求展示一些特殊场景设计图时，还兼顾大量的文字描述。

书中把景观作为对宇宙、自然、人性的态度来阐释，展示景观如何与其他密不可分的艺术门类来共享艺术形式。

这些艺术形式包括绘画、雕塑、建筑以及其他装饰艺术，同样还包括文学及其他思想意识的表达手法

。它叙述了人类与世界之间的关系，阐明了自然赋予人类的秩序和意义，以及表现了人类为提高不同场所显著程度而设计建造的各自景观的表现形式。

从史前石篱到凡尔赛皇家园林，从秘鲁纳斯卡图案到北京故宫，从古埃及金字塔到纽约中央公园，人类从文明之初就开始建设景观。

这本赏心悦目的巨著对世界景观设计历史进行了全面的评点，揭示了人类与自然进化过程中是什么带社会的发展，体现和创造了城市、公园、景观效果的文化价值，以及从文化和历史的视点探究了世界各地创建宏伟景观和大地艺术品的思想潮流。

本书图文并茂，既包括数百张设计图、绘画作品和照片，又含有大量的文字叙述。

它对建筑师、风景园林师、大地艺术品制造者、艺术者和文化历史研究者具有无可估量的价值，并可作为相关专业教师和学生的有效参考书。

## <<世界景观设计>>

### 作者简介

伊丽莎白·巴洛·罗杰斯 (Elizabeth Barlow Rogers) 在卫斯理学院 (Wellesley College) 获得艺术历史学士学位，在耶鲁大学获得城市规划硕士学位。

她致力于景观设计和景观史的研究，她充满活力的公园和景观设计达到了世界领先水平，得到了较高的国际评价。

她所创建的中央公园保护与城市景观研究院为推动城市公共场地创新式建设起到了积极的推动作用。

1979~1995年她担任纽约中央公园的园长。

她的《纽约城市湿地与景观》一书曾获得约翰金奖，也获得国家图书奖的提名。

2001年秋天，她为纽约装饰艺术、设计和文化中心开设了“景观设计”研究生课程。

## &lt;&lt;世界景观设计&gt;&gt;

## 书籍目录

译审者的话前言绪论第一章 魔力、神话与自然：史前、远古与现代人的景观 I.洞与圈：持续的生命与可识别的宇宙秩序 II.建筑山体和地球上的第一批城市：在古代文明中，景观成为城市强弱的象征 III.史前希腊的仪式与景观：大地女神与万能的主 IV.美洲景观的宇宙论：大地与天空的精神第二章 自然、艺术与理性：古典世界的景观设计 I.神与人：与自然的新契约 II.城邦与卫城：希腊景观中的城市与神庙 III.帝国：希腊化的与罗马的城市主义 IV.花园与别墅：古代罗马的景观艺术第三章 天堂的梦幻：景观设计成为象征和隐喻 I.天国成为文学主题：上帝的花园和爱的花园 II.地球上的天堂：伊斯兰园林 III.天国的内涵：欧洲中世纪时期的城墙围起来的城市和用墙围合起来的花园第四章 古典主义复兴：意大利和法国文艺复兴时期的景观 .....第五章 权力与荣誉：勒·诺特的天才和巴洛克的尊贵第六章 扩展地平线：欧洲宏伟风格中的庭园与城市第七章 感悟与鉴赏：理性、浪漫主义和进化时期的景观第八章 自然的深思：中国园林与日本园林第九章 城市扩张与新型社会结构：景观设计的大众化第十章 工业化时期的文明：现代城市的产生、工艺美术风格的美国以及国家公园第十一章 展现美的城市景观：工艺美术运动和规则式园林的兴起第十二章 社会的乌托邦：现代主义和城市规划第十三章 新景观美学：现代主义园林第十四章 家庭、商业和娱乐：消费主义的景观第十五章 保护与发展：保护、维护、艺术、运动和理论的景观第十六章 波动场所与流动地理：立体与本地表现的景观

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>