

<<中国菩萨造像>>

图书基本信息

书名：<<中国菩萨造像>>

13位ISBN编号：9787503852534

10位ISBN编号：7503852534

出版时间：2008-1

出版时间：中国林业出版社

作者：徐华铛

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国菩萨造像>>

内容概要

菩萨造像艺术，是中华传统艺术中的一个重要组成部分，本书紧贴广大读者的需求心理，从传统中走出新路，以简洁生动的语言，讲述了中国菩萨造像的来龙去脉。

全书配有约170幅线描菩萨造像图，绘画者皆具有较高的艺术造诣，图稿风格多样，有一定的实用价值和观赏价值。

可供文物和旅游工作者、佛像艺术爱好者以及雕刻造型、寺庙造像、陶瓷创作等工艺美术设计人员、佛像绘画人员参考借鉴。

<<中国菩萨造像>>

书籍目录

第一篇 概述 一、菩萨造像的种类 二、菩萨造像的女性化 三、菩萨造像在中国历代的演变 四、菩萨造像的背光 五、菩萨手的造型 第二篇 文殊菩萨及其造像 第三篇 普贤菩萨及其造像 第四篇 地藏菩萨及其造像 第五篇 观音菩萨及其造像 一、观音的来历与造型 二、密宗六观音 (一) 圣观音 (二) 千手千眼观音 (三) 十一面观音 (四) 如意轮观音 (五) 不空绢索观音 (六) 准胝观音 三、三十三观音 (一) 杨柳观音 (二) 龙头观音 (三) 白衣观音 (四) 延命观音 (五) 六时观音 (六) 水月观音 (七) 持经观音 (八) 马郎妇观音 (九) 岩户观音 (十) 威德观音 (十一) 圆光观音 (十二) 琉璃观音 (十三) 能静观音 (十四) 泂见观音 (十五) 鱼篮观音 (十六) 众宝观音 (十七) 莲卧观音 (十八) 施乐观音 (十九) 阿摩提观音 (二十) 叶衣观音 (二十一) 阿耨观音 (二十二) 一叶观音 (二十三) 一如观音 (二十四) 洒水观音 第六篇 其他菩萨的造像 (一) 大势至菩萨 (二) 维摩诘菩萨 (三) 弥勒菩萨 (四) 药王菩萨 (五) 龙树菩萨 (六) 日光菩萨与月光菩萨 (七) 善财 (八) 龙女 (九) 十二圆觉菩萨 参考文献 菩萨情愫——后记

<<中国菩萨造像>>

章节摘录

第一篇 概述 一、菩萨造像的种类 中国佛教造像较为常见的是诸佛、菩萨、罗汉和护法神。

其中档次最高的是诸佛，其次是菩萨，然后是罗汉和护法神。

“菩萨”是随着佛教传入中国而出现的，梵语音译为“菩提萨埵”，菩萨是简称。意译是“觉有情”、“道心众生”，旧时又译作“大士”、“开士”、“圣士”，是佛的内眷属中的大眷属，即“大门生”。

其职责是协助佛，用佛教的宗旨和教义，解救在苦海中挣扎的芸芸众生。

在百姓的信念中，佛陀是人们可望而不可及的理想偶像，而菩萨则作为“上求菩提，下化有情”的特殊身份，在佛陀与百姓之间架起了桥梁，因此人们对菩萨备感亲切。

菩萨将来都是要成佛的，处于佛的候补地位，佛祖释迦牟尼未成佛时，就曾以菩萨为号。

根据佛教的理论，老百姓要修行到佛的“果位”，中间先后要经过“十住、十行、十向、十地、等觉、妙觉”共42个阶次，“等觉”是等同于佛的大菩萨，只要再作一步努力，就可达到“妙觉”的果位，而“妙觉”就是佛位。

在佛教的天国里有相当多的菩萨，佛祖释迦牟尼在法华会上讲说《法华经》时，听说法的菩萨竟有8万之多，其中被列为上首大菩萨的有十八位。

而这十八位菩萨具体是什么名号，却没有文字记载。

菩萨造像一般可分为以下四个种类：第一类是佛经中具体提出名号的菩萨造像。

这些菩萨都是“等觉位”的大菩萨，如文殊、普贤、地藏、大势至等，在人们心目中有一定的信仰，是中国菩萨造像中的主流。

其他较为著名的菩萨还有：维摩诘菩萨、龙树菩萨、药王菩萨、日光菩萨、月光菩萨、十二圆觉菩萨等。

<<中国菩萨造像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>