

<<木雕神兽百态>>

图书基本信息

书名：<<木雕神兽百态>>

13位ISBN编号：9787503854019

10位ISBN编号：7503854014

出版时间：2009-5

出版时间：中国林业出版社

作者：徐华铛

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<木雕神兽百态>>

内容概要

这里所涉的木雕艺术，是指我国传统工艺美术中的一个极为重要的品种。

木雕种类繁多，分布地域宽广。

尤以浙江的东阳木雕、黄杨（温州）木雕与嵊州根雕；福建的莆田木雕、仙游木雕；广东的潮州木雕最负盛名。

无论是实用型木雕还是观赏型木雕，都以其巧妙的创意和精湛的雕琢，传承着永恒的文化内涵与艺术魅力，为我国宝贵的民间艺术增添了光彩。

本书是“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书之《木雕神兽百态》，包括青龙、朱雀、玄武、仙鹤、金蟾、狮蝠等祥瑞之兽。

另外，本丛书还应读者需求，在多本分册的后半部，均酌登了读者喜闻乐见的人物面部的特写造型，以资借鉴与研讨。

<<木雕神兽百态>>

书籍目录

“九龙戏珠”圆形台屏天禄角端行龙序 象杯 小恐龙 古沉木龙舟神采色扬 奇譎瑰丽 根雕龙头 “四灵”之一青龙 “四灵”之二白虎 雄狮 “四灵”之三朱雀 “四灵”之四玄武 “九龙戏珠”圆形台屏四吉祥 “踏宝托月”圆盘一、中国第一种兽——龙 鳌头造型 游水龙 龙头造型之一 龙头造型之二 龙头造型之三 龙的传人 盘柱蟠龙 “降龙观音”中的龙 紫檀雕漆云龙纹（清） 踩波龙 红木浮雕龙之一 红木浮雕龙之二 “龙腾九州”之一二、威武华美的祥瑞神兽——麒麟和狮子三、走兽形神兽四、其他祥瑞神物五、神兽头部造型集锦后记

章节摘录

一、中国第一种兽——龙 龙，威武矫健，宏浑潇洒，它以中华民族独特的艺术文采和格调，毫无愧色地步入东方艺术之林，成了我国民族发祥和文化肇端的象征，成了江山社稷的寓意，成了中国的第一神兽。

龙在各个时代有着不同的艺术风韵。

从商周的奴隶社会到明清的封建社会末期，在这长达3000年的历史进程中，龙的艺术特色和风貌在一代一代的演变，而在代与代的变化中，又不是绝然分开的，有着承接和联系。

春秋战国的龙纹秀丽洒脱，秦汉时期的龙纹雄健豪放，隋唐的龙纹健壮圆润，宋元的龙纹清秀典丽，而到明清则变得繁复而华丽了。

木雕艺术家们表现的大多是明清时期的龙纹。

明清时期的龙纹是历代龙纹演变的最后一个阶段，也是龙发展最完美的一个阶段。

从龙的头部来看，它是由狮的鼻、虎的嘴、牛的耳、金鱼的眼、鹿的角和马的鬃所组成，再加上英武的剑眉、飘动的长髯，显得神奇而又威猛。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>