

<<苏州园林品赏录>>

图书基本信息

书名：<<苏州园林品赏录>>

13位ISBN编号：9787503858529

10位ISBN编号：7503858524

出版时间：2010-7

出版时间：邵忠 中国林业出版社 (2010-07出版)

作者：邵忠

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏州园林品赏录>>

内容概要

苏州园林，是人工创造的自然山水美景。

其主旨是为满足人们精神生活享受的一种物质环境，除了源于自然而又胜于自然的山水景色之外，还有与生活密切相关的建筑物，如厅堂、轩榭、馆斋。

厅堂为全园活动中心，在厅堂、书房前后，多构筑曲廊，缀以山石，栽植花木，组成住宅庭院；厅堂周围和山池之间，缀以亭、榭、馆、斋，用蹊径和回廊贯通，组成一个可居、可游、可赏的园林整体。

《苏州园林品赏录》从品赏苏州园林造园艺术的角度，分吴门胜景、裁山得趣、分水清润、幽亭成翠、深院映碧、亭憩廊游文饰精到、绿影留人八个方面，为广大读者娓娓道来。

<<苏州园林品赏录>>

书籍目录

吴门胜景 / 8游园有静观和动观之分。

亭、台、楼、阁，驻足静观，廊游以赏，是为动观；古典园林，遐迩闻名，小园大园，各具情趣。

栽山得趣 / 14聚石叠山，裁山一角，说是假山，胜似真山；洞壑峰道，形式随变，掇石得趣，点石成景。

分水清润 / 24开池理水，引水灌池，有聚有分，聚分得体；水湾、岛屿，山石、亭阁，环水而筑，景色互异。

幽庭成翠 / 30厅、堂、轩、榭，馆、斋、楼、阁，造型精巧，布置灵活；历史悠久，文化丰富，古典味浓，艳美绝伦。

深院映碧 / 40深深庭院，栽花植木，粉墙花影，艳美山林；环翠映碧，城市山林，源于自然，超越自然。

亭憩廊游 / 56亭以止步，驻足静观；廊以行进，移步换景；亭廊结合，游憩相间，庭园美景，尽收眼帘。

文饰精到 / 78匾额、对联，用词简练，名家手笔，点景精辟；家具陈设，典雅古拙，简、线、精、雅，风格独特。

绿影留人 / 90入园看花，光景常新，布置自然，模拟山林；除尘闻香，清新空气，姿色双赢，丰富画面。

<<苏州园林品赏录>>

章节摘录

插图：石洞。

有旱洞与水洞之分，通常多为一洞，残存的沧隐园小林屋，以水洞与旱洞相连，这是孤例。

在苏州诸园中，洞的造型也普遍有蜿蜒如隧道状，其中一部分与前一种洞结合使用；狮子林的假山洞大多属于此，这与真实山洞相去甚远。

洞的壁体构造，有用竖石，而以横叠者为多。

洞门上部结构有几种形式，最简单的用横石条，或在石条上置湖石数块；其次是用不规则巨石搁置在门上；再次是用叠涩的方法。

至于券式洞门，一般用不同形式石块构成，也有在券内侧加水平条石，以补助强度。

环秀山庄的券，或为上下两层，或用大小券数个错综配合，表面有洞纹及小洞，外观自然，和山的真实情况较为接近，又能发挥较好的结构作用（图12）。

峡谷。

是两山间的夹道，也称“谷”。

在苏州园林中，唯环秀山庄的谷，峭壁夹持，如一线天，曲折幽静，有峡谷气氛。

耦园东部假山的“邃谷”，是采取谷的形式，但两壁偏低，只能以一般山道看待。

留园西部土山南端，亦有类似手法，但壁体更低，作为普通道路的路沿，又觉偏高，不相适应。

蹬道。

假山无论高低，其蹬道的起点两侧，每用一高大，一矮小两竖石，以产生对比作用。

竖石的形体、轮廓，以浑厚为好。

蹬道转折处，其内转角亦用同样方法处理，凡遇平台，而后侧山势较高须叠石如屏障，如留园中部假山，有一处用斜立湖石，较为主动、合适。

石峰。

苏州园林石峰，原以瑞云峰名闻遐迩，而今以留园冠云峰较为著名，且有三峰并列，组合成景，自成庭院（图13）；峰后建楼，成为背景，衬托石峰轮廓；峰前凿池，植以睡莲，以水映石，周围栽植花木陪衬，托出石的形状，发挥其倩姿，是较好的处理手法。

土坡叠石。

形式有三：一为多石散置，所用少见；二为组合成屏障式，错立于坡上，留园西部土山及沧浪亭山脊上，即是实例；三为不规则组合横列，成斜正错杂状，以拙政园雪香云蔚亭南侧和环秀山庄东北角为代表。

至于狮子林西侧土山上建平行石岸三层，则属例外。

<<苏州园林品赏录>>

编辑推荐

《苏州园林品赏录》是由中国林业出版社出版的。

<<苏州园林品赏录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>