

<<水色流长>>

图书基本信息

书名：<<水色流长>>

13位ISBN编号：9787503858734

10位ISBN编号：7503858737

出版时间：2010-7

出版时间：中国林业出版社

作者：徐显棠

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水色流长>>

前言

徐显棠先生是我的导师辈的学长，是天津大学建筑系几十年闪亮的名字中的一个，是我们“小石子们”口口相传的“星星”。

学校里，夸一个人“棒”有一种说法，就是多少多少年出一个，一切区别在于才华。这本书的后半部分是徐先生的铅笔风景画，笔绘世相，读过感慨颇深，才华是天赋的，上天赋予一个人才华是要他完成他的使命。

徐先生是上世纪30年代后出生人，经历了中国几十年的风雨，无论经历什么，他和那些严谨勤奋的老知识分子们一样，没有放弃过敬业的态度和职业追求，持之以匣坚持一种理想。

历史大潮，裹挟着每个人向前走，可能每个人都有属于自己的时代。这个时代和这个人的精神境界互相影响，一个强者应该在自己的时代里留下痕迹。

有人说他们这代建筑师是承上启下的一代，我不同意这种说法，每个时代都有独特的价值，都是无法被忽略的。

80年代对于建筑师来说是个好时代也是坏时代，80年代是站在传统废墟上的时代、是重启大门看见大千世界的时代、是一个疑惑多于建立的时代，这是他们的时代。

这一代建筑师有功底，尤其像天津大学建筑系有尊崇形式美的传统，“星星”都有好笔头，讲究构图、线条。

这一代建筑师懂得欣赏，我还记得，80年代初家里刚买了唱机，徐先生就送了些胶版古典音乐唱片过来。

这一代建筑师是传统的，他们基本在职业的盛年受计划经济的制约和国外建筑师刚刚开始挑战浪涌。

他们遇到了后现代。

他们的建筑教育是经典的现代主义，在时代大潮推动下，踏进后现代思维的浪潮。

从他们这一代很多建筑师的作品中能读出困惑与挣扎，渴望融入西方现代建筑思潮，可从内心又是无法理解和接受。

徐先生的作品，保持了一贯的对经典现代主义的坚持，体量关系、虚实对比、有节制的装饰。

但我猜，困惑也是有的，在疑惑中把视野放宽、放高，推动几十年职业生涯不懈的思考和探索。

<<水色流长>>

内容概要

本书的作者徐显棠先生在文章里把建筑的思考落脚到文化与空间，提到中国文化和西方文化平等的交流，提到空间的序列。

本书是徐显棠先生的作品集，收录了由其创作的众多建筑设计作品包括：深圳翰宇生物医药园工程、深圳航空业务办公楼方案设计、唐山陶瓷展销陈列馆等。

<<水色流长>>

作者简介

徐显棠

1936年出生于江苏镇江市，祖籍江西赣州市
1959年毕业于天津大学建筑系
教授，高级建筑师，获国务院政府特殊津贴
国家一级注册建筑师
原任河北省建筑设计研究院副院长兼总建筑师
全国建筑师学会创作委员会委员
河北省土木建筑学会副理事长
河北省土木建筑学会会长，省科协常务委员
任香港华艺设计顾问深圳有限公司经理兼总建筑师
深圳市建筑学会理事
深圳市规划委员会建筑与环境委员会委员
深圳市注册建筑师管理委员会委员
当选深圳市勘察设计行业首届有卓越贡献的资深造筑专家
作品曾发表于《中国百名一级注册建筑师作品选》《中国迎筑年鉴》《人民画报》《深圳中青年建筑师》等

<<水色流长>>

书籍目录

序言当前建筑设计的思考建筑构思与建筑画深圳翰宇生物医药园工程广东南海影剧院深圳麒麟山庄2号、3号高级别墅宾馆深圳田园居别墅区规划设计深圳金湖山庄深圳银谷山庄住宅别墅小区深圳小梅沙大鹏湾海滨度假别墅深圳蛇口维园大厦深圳航空业务办公楼方案设计深圳福田区金融中心规划深圳特区报社方案武汉市东湖宾馆A栋宾馆方案南京天泓山庄小区会所设计方案石家庄市博物馆方案设计唐山陶瓷展销陈列馆河北会堂唐山第一招待所一号楼方案设计河北体育馆石家庄市长途电信枢纽大楼石家庄解放路“劝业场”商场宾馆工程日本奈良中国文化村设计构思方案风景写生记忆与创意迷恋于建筑艺术的人我的父亲

<<水色流长>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>