

<<造型基础立体>>

图书基本信息

书名：<<造型基础立体>>

13位ISBN编号：9787503859236

10位ISBN编号：7503859237

出版时间：2010-9

出版时间：中国林业出版社

作者：刘毅娟

页数：137

字数：217000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造型基础立体>>

内容概要

刘毅娟编著的这本《造型基础·立体》从风景园林专业的视角，系统构建了风景园林设计初步的理论与教学体系；简明地介绍了立体造型相关的理论知识，并配合大量图片进行说明，强化理解，将抽象的立体构成与具象的风景园林实例相结合，使理论自然地融入到设计中；其中所列举的实验作品多出自学生之手，更加贴近读者的实际情况，易于理解，产生共鸣。

<<造型基础立体>>

书籍目录

第1章 立体构成的基础知识

1.1 立体构成的概念

1.2 从平面到立体的观念转换

1.2.1 平面布局

1.2.2 面的移动产生体

1.3 立体构成的相关概念

1.3.1 立体构成的基本要素

1.3.2 立体构成的空间维度

1.3.3 立体构成的虚实关系

1.3.4 立体构成的重心

1.3.5 立体构成的空间轮廓

1.3.6 立体构成的立体感觉

1.4 立体构成的发展概况

1.4.1 绘画艺术对立体构成发展的启示

1.4.2 雕塑艺术对立体构成发展的启示

1.4.3 建筑对立体构成发展的启示

1.4.4 立体构成的产生

1.4.5 立体构成在我国的现状与趋势

1.5 立体造型与空间构成的材料与加工方法

1.5.1 材料

1.5.2 加工方法

1.6 制作模型的意义

1.6.1 草模

1.6.2 工作模型

1.6.3 正式模型

1.6.4 制作模型的表现效果在设计作品展示中的作用

第2章 面的立体构成与风景园林设计

2.1 从二维到三维的面

2.1.1 面到体的表情转换

2.1.2 三维面的形成

2.2 三维面的构成规律

2.2.1 单体面的构成规律

2.2.2 单元面的构成规律

2.2.3 面的综合构成之联想

2.3 面的综合构成实验

2.3.1 实验1：三维面的形成

2.3.2 实验2：面的综合构成

2.3.3 作品欣赏

第3章 块的立体构成与风景园林设计

3.1 单体块的构成规律

3.1.1 基本形体的变形

3.1.2 基本形体的加减

3.1.3 基本形体的分割

3.2 摆布体块关系

3.2.1 方体

<<造型基础立体>>

3.2.2 曲面体

3.2.3 方块体与曲面体

3.3 块的组合构成规律

3.3.1 角块的组合

3.3.2 方块的组合

3.3.3 球体的组合

3.4 块的综合构成

3.5 块的综合构成实验

3.5.1 实验3：摆布方块体

3.5.2 实验4：摆布曲面体

3.5.3 实验5：块的综合构成

第4章 线的立体构成与风景园林设计

4.1 线的种类

4.1.1 线的形态分类

4.1.2 粗线的造型分类

4.1.3 线的质感分类

4.1.4 线的形成方法

4.2 单体线的构成

4.2.1 基本线型

4.2.2 基本线型的制作

4.2.3 单体线的构成在风景园林中的应用

4.3 线的构成规律

4.3.1 3种构造

4.3.2 4种组合

4.4 线的综合构成之联想

4.5 线的综合构成实验

4.5.1 实验6：空间中的线条

4.5.2 实验7：线的综合构成

第5章 空间构成

5.1 空间构成的基本要素

5.1.1 空间限定的要素

5.1.2 空间限定的形式

5.1.3 空间限定的条件

5.1.4 空间限定的程度

5.2 内空间构成

5.2.1 内空间的基本类型

5.2.2 内空间的分隔

5.2.3 内空间的组合

5.2.4 内空间构成的艺术法则

5.3 外空间构成

5.3.1 外空间的基本类型

5.3.2 外空间的动线

5.3.3 外空间的组合

5.3.4 外空间的组合链接

5.3.5 外空间构成的艺术法则

5.4 空间设计的构成实验

5.4.1 空间创作的大致流程

<<造型基础立体>>

5.4.2 优秀作品展示

第6章 综合立体构成与风景园林设计

6.1 综合立体构成的解析原则与方法

6.1.1 明确目标

6.1.2 解析造型

6.1.3 吻合主题

6.1.4 满足视觉心理

6.2 实验8：综合立体构成

6.3 实验9：向建筑大师学习综合立体空间构成

6.4 综合立体构成在风景园林中的应用

第7章 模型制作——向大师学习

7.1 大地艺术模型制作

7.2 建筑模型制作

7.3 风景·园林·景观模型制作

第8章 泥塑实验与艺术化地形设计

8.1 泥塑实验与艺术化地形

8.1.1 泥塑实验

8.1.2 艺术化地形

8.1.3 泥塑实验与艺术化地形设计的关系

8.2 泥塑实验案例

8.2.1 案例1：青岛电影学院的景观设计

8.2.2 案例2：唐山地震公园竞赛方案

8.2.3 案例3：红东方社区的景观设计

参考文献

<<造型基础立体>>

章节摘录

(7) 其他 另外还有一些材料常用在特殊效果、装饰或者辅助的训练中。如玻璃(透明的、磨沙、有色的、有机的、玻璃管等), 织物、易拉罐、米粒、纽扣、瓶盖、羽毛、毛线、水、光、一次性杯子、海绵等。

(8) 连接材料 连接材料是依据主体材料而定的。如乳胶、502胶水、万能胶、双面胶、透明胶等黏性材料。还有订书钉、线、夹子、焊条、铁钉等连接工艺所需材料。

1-5-2加工方法 立体造型可以有很多的成型方法, 如围、堆、搭、切、钻、编、剪、刻、插、搓等。

学习者应该熟练掌握简单的技能知识, 为创造新的形体而进行新的组合打下扎实的功底。

每一种材料可以有多种加工方式, 需根据材料的最终使用目的来确定其加工的工艺。

对于课程的训练大多为手工制作, 其工艺不要过于复杂, 否则在一定情况下将影响到制作过程的思考。

以下总结几种常见加工方法。

(1) 破坏与解构破坏与解构是对原材料的初级加工, 也称“减法创造”, 是利用工具刀、剪刀、锯、电热丝等工具, 使用切、锯、剪、割、磨、凿刻、削、热熔等方法, 将材料按均等、自由、偶然、形状等要求分开或隔离。

为了达到理想的结构, 需要针对工具进行大量的试验, 以熟练掌握每个技法。

(2) 组合与重建这是将简单形体或是破坏、拆散后的材料重新连接组合, 创造一个新的整体造型。

这种手段也称“加法创造”。

通过不同的工艺把散落的个体组合成一个整体, 连接的加工工艺有粘合、焊接、插接、榫卯、缝合、钉接、搭架、折叠等。

粘合与焊接是把两个物体连接起来, 似一个物体, 主要针对纸张、塑料和金属。

插接与榫卯是利用彼此的插口相互支撑作用, 形成相对稳定的结构, 如传统木器或积木玩具等。

缝合和钉接是通过第三者因素连接两个实体。

搭架法包括支撑法、双搭法、框架法, 是通过棍材、线材、支撑柱或其他连接物将形体相互叠落或组织起来, 具有一定的不稳定性, 如木拱桥、脚手架。

连接的方法还有很多在此不再一一赘述, 可以通过对门的观察, 对旋转的天线基座等的观察, 找到更多的连接加工方法。

(3) 变形与扭曲这是将规则的实体造型或原材料进行异化变形处理, 使单调冷漠的形体变成复杂生动的形态, 使平面形态变为曲面、凹凸面的形态, 使立体造型更为丰富。

通过改变外部环境来影响、调整和改变材料的形态。

如加热、浸泡、敲打、浇注等。

如把竹木材料浸泡或熏烤来达到所需的弯度; 通过加热来改变塑料制品的形态; 通过敲打扭曲金属制品; 用水把石膏粉制成浆, 通过浇注到模具中, 塑造作品等。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>