

<<田宇高水彩艺术>>

图书基本信息

书名：<<田宇高水彩艺术>>

13位ISBN编号：9787503863523

10位ISBN编号：7503863528

出版时间：2011-11

出版时间：中国林业出版社

作者：田宇高

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<田宇高水彩艺术>>

### 内容概要

田宇高先生的水彩艺术风格最主要的特征是纯真、质朴、感人。

这样的艺术标准其实应该是所有的艺术家追求的目标，但是青年学生常常被艺术本质之外的东西所吸引，被所受教育的局部目标所诱惑，偏离艺术的根本目的，去追求华丽的技巧和炫目的形式语言，从而忽略了对本质的思索和追求。

如果把艺术、风格、形式、流派放到艺术史的尺度上去考察，就会发现有些东西是永恒的，而某些东西是一时吸引了人的眼球，艺术评价无非有两个基本尺度：一是对历史上的艺术风格、技巧的了解和继承程度，另一个就是艺术家自我个性、情感的表达，以及表达方式的创新。

学院派更看重前者，而美术史留下来的往往是后者，由于历史的原因，田先生这一代艺术家在教育机会上是不幸的，但在艺术的自由和个性的发挥方面却是幸运的。

这样特定的机遇反而成就了他们艺术的个性面貌，形成了自己的艺术风格。

艺术教育的科学化、体系化是教育者追求的目标，对教育来说，系统的完善，标准的清晰、明确是教育成熟的标志，但是，这种教育的标准化往往是艺术的悲哀，艺术是属于创造的，而创造是反体系化、反程式化的，艺术是人对自然的本能感受，是人的纯真本质的自然流露，而自然天性的本质是和外部教育的参与程度成反比的，从这个角度来说，田宇高先生这一辈艺术家又是幸运的，他们没有被系统教育的尺子度量过，也就没有形式的约束，可以完全依照自我的天性发展自我。

他们对艺术的热爱来自天性，对艺术的信仰就是按照自己对艺术的理解无拘无束的表达自己的。

这样的艺术风格必然是对自然本质纯真的真情描绘，其表达手法也一定是质朴天成的个性抒发。

## <<田宇高水彩艺术>>

### 书籍目录

序  
吴良镛论绘画  
主编的话  
人如其画  
——印象中的田宇高老师  
苗家树皮屋  
西部民居  
晌午  
塔尔寺  
石寨阳光  
水乡初雪  
雪原  
榕  
林海晨雾  
老院  
小镇集市  
川东奉节  
阳光下的石寨  
古榕  
石寨秋色  
山城  
院子里的阳光  
河岸民居  
山村腊月  
晨  
首都风光——团城  
早春  
侗乡银装  
金秋  
秋日  
石城早市  
傍水人家  
侗寨鼓楼  
布衣人家  
绿水  
侗乡民居  
锦屏春晓  
早晨的侗寨  
小寨秋色  
雪晴  
山里人家  
小寨春初  
鲁迅故乡  
清水江  
镇宁城门

<<田宇高水彩艺术>>

榕江街上  
溪流  
林区采运  
江南细雨  
嘉峪关  
水乡周庄  
香纸沟之晨  
侗寨人家  
岁末  
苗寨瑞雪  
雪林  
石头寨的秋天  
待  
鱼  
蟹  
静物  
芍药  
锅和蟹  
苹果、石榴  
布衣小院  
灶台上

<<田宇高水彩艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>