

<<建筑大师语录>>

图书基本信息

书名：<<建筑大师语录>>

13位ISBN编号：9787503863547

10位ISBN编号：7503863544

出版时间：2012-2

出版时间：中国林业

作者：楚轲

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑大师语录>>

内容概要

本书搜集了古今中外最具代表性的32位建筑大师关于建筑的简短言论，所选的大师包括古罗马时期的维特鲁威，中国北宋的李诫，文艺复兴时期的阿尔伯蒂、米开朗琪罗和帕拉第奥，现代主义代表人物赖特、柯布西埃、格罗庇乌斯、密斯，北欧大师阿尔托和南美大师尼迈耶，第二代大师路易·康、菲利普·约翰逊、贝聿铭，后现代时期代表人物文丘里，高技派的福斯特，追求解构风格的埃森曼，目前风头正健的西方建筑师盖里、哈迪德，日本的杰出人物丹下健三、黑川纪章、矶崎新和安藤忠雄，中国近现代建筑的一代宗师梁思成、杨廷宝、童寯等。

这些人物均在各自的时代为建筑的发展作出了****的贡献，而且大多同时有优秀的设计作品和理论著述传世。

编者努力从相关资料中摘录了大师们最经典的言论，然后一一加以解读，并附上相关的建筑图片来作进一步的说明。

<<建筑大师语录>>

作者简介

楚轲，清华大学年轻的博士生导师，擅长于创新思维授课，青睐者众多。
建筑学博士、国家一级注册建筑师，曾游学于欧洲，供职于设计院，任教于高校，长期从事与建筑相关的设计、研究、教学、编辑和图书管理工作，对于中外建筑历史抱有浓厚兴趣，本书是作者多年积累的读书心得。

<<建筑大师语录>>

书籍目录

前言：聆听大师的心声

1 维特鲁威 (Vitruvii , 约公元前1世纪)

2 李诫 (?

- 1110)

3 莱昂内·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂 (Leone Battista Alberti , 1404 - 1472)

4 米开朗琪罗·博纳罗蒂 (Michelangelo Buonarroti , 1475-1564)

5 安德列亚·帕拉第奥 (Andrea Palladio , 1508 - 1580)

6 弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright , 1867 - 1959)

7 沃尔特·格罗皮乌斯 (Walter Gropius , 1883 - 1969)

8 路德维希·密斯·凡德罗 (Ludwig Mies van der Rohe , 1886 - 1969)

9 勒·柯布西耶 (Le Corbusier , 1887 - 1965)

10 阿尔瓦·阿尔托 (Hugo Alvar Henrik Aalto , 1898 - 1976)

11 路易·康 (Louis Kahn , 1901 - 1974)

12 童寯 (1900 - 1983)

13 杨廷宝 (1901 - 1982)

14 梁思成 (1901 - 1972)

15 菲利普·约翰逊 (Philip Johnson , 1906 - 2005)

16 奥斯卡·尼迈耶 (Oscar Niemeyer , 1907 -)

17 埃罗·沙里宁 (Eero Saarinen , 1910 - 1961)

18 雅马萨奇 (Minoru Yamasaki , 1912 - 1986)

19 丹下健三 (Kenzo Tange , 1913 - 2005)

20 贝聿铭 (Ieoh Ming Pei , 1917 -)

21 罗伯特·文丘里 (Robert Venturi , 1925 -)

22 詹姆斯·斯特林 (James Stirling , 1926 - 1992)

23 西萨·佩里 (Cesar Pelli , 1926 -)

24 弗兰克·盖里 (Frank O. Gehry , 1931 -)

26 矶崎新 (Arata Isozaki , 1931 -)

27 黑川纪章 (Kisho Kurokawa , 1934 -)

28 诺曼·福斯特 (Norman Foster , 1935 -)

29 安藤忠雄 (Tadao Ando , 1941 -)

30 雷姆·库哈斯 (Rem Koolhaas , 1944 -)

31 扎哈·哈迪德 (Zaha Hadid , 1950 -)

32 圣地亚哥·卡拉特拉瓦 (Santiago Calatrava , 1951 -)

参考书目

<<建筑大师语录>>

章节摘录

解读：由于柯布西耶激进地鼓吹新建筑，反对复古主义风格，因此经常被人曲解为历史虚无主义者。

但实际上柯布西耶一直对真正的古代建筑杰作抱有极大的敬意，只是厌恶学院派的因循守旧，反对不顾时代的进步而死守着古典教条的行为。

1911年，柯布西耶就曾经系统地考察过古希腊和古罗马时期的大量历史遗迹，雅典卫城（图9—14）、万神庙、比雷埃夫斯港口乃至古代残存的小羊圈所具有的诗意，对其一生有重要影响。

在《走向新建筑》一书中，柯布西耶也对真正的古代经典建筑进行了赞扬，认为它们符合各自所处时代的精神，是伟大的创造。

他甚至说：“在任何地方、任何时代的建筑里都没有可以跟帕提农相比的。

”他还认为，任何的创新都离不开前人的积累和教训，历史遗产是指引我们前进的导师之一。

朗香与场所连成一气，置身于场所中，对场所修辞，对场所说话。

解读：朗香教堂位于法国孚日山区的一个小山头上，是柯布西耶最有特色的作品。

教堂的白色墙面微微倾斜，深色屋顶向上翻卷。

墙上开着大小不一的不规则窗洞，各个立面形式均不相同，充满了奇异的神秘感（图9—15）。

柯布西耶在设计的时候力图做出一个能表现宗教意识的健全的场所，而把教堂当做是这个场所中一个柔软、微妙的听觉器官，从而成为信徒与上帝沟通的渠道。

教堂的造型能让人引发种种想象，内部的自然光线摇曳变幻，成为一个独一无二的宗教场所（图9—16）。

1911年，柯布西耶在考察欧洲古迹的时候就感觉到建筑与其自然的场所密切相关，回来也经常说类似“场地是建筑设计的基础之类”的话，但总的来说他早期的作品对环境因素考虑得比较少，像萨伏伊别墅这样的建筑完全可以建在不同的地方而没什么不妥。

但晚期的柯布西耶对环境日益重视，朗香教堂就是其所在地段的特殊产物，而难以放到别的地方去。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>