

<<风景园林艺术原理>>

图书基本信息

书名：<<风景园林艺术原理>>

13位ISBN编号：9787503866630

10位ISBN编号：7503866632

出版时间：2012-7

出版时间：中国林业出版社

作者：张俊玲，王先杰 主编

页数：210

字数：405000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风景园林艺术原理>>

内容概要

张俊玲、王先杰主编的《风景园林艺术原理》为高等校园林与风景园林专业“十二五”规划教材。在内容上力求体现近十年来风景园林规划设计与艺术理论的研究与实践的主要成果。

以博大精深的中国传统园林的综合艺术为切入点，立足本国和民族特色，传承中国传统造园理念与技法，弘扬传统园林文化和造园手法；同时，吸收先进的现代艺术构成与造园理念，兼容并蓄，探索面向21世纪的生态文明时代，基于文化、生态、艺术的现代风景园林规划设计的基本理论与方法。

《风景园林艺术原理》可供高等院校的风景园林专业、园林专业、城市规划、环境艺术及景观设计类专业的低年级本科生作为基础理论的教材，也可供相关的技术人员作为在职进修学习的读本。

<<风景园林艺术原理>>

书籍目录

前言

第0章 绪论

0.1 园林和风景园林概述

0.2 艺术概述

参考文献

第1章 园林艺术

1.1 综合艺术——集萃式的综合艺术王匡

1.2 时空艺术——流动着的自然形象

1.3 园林艺术讲究意境

参考文献

第2章 风景园林艺术史

2.1 中国园林艺术的发展历程及其特征

2.2 西方园林艺术的发展历程及其特征

2.3 中西方园林艺术的比较

参考文献

第3章 园林形式

3.1 传统园林形式

3.2 新园林形式的发展

3.3 决定园林形式的因素

参考文献

第4章 风景园林景源类型

4.1 风景

4.2 景源

参考文献

第5章 风景园林艺术设计原理

5.1 中国国传统园林造园技艺的理论引导

5.2 园林形式美的设计原理

5.3 生态学原理

5.4 人文原理

参考文献

第6章 园林空间艺术造景手法

6.1 主景与配景

6.2 分景

6.3 借景

6.4 框景

6.5 其他造景手法

参考文献

第7章 风景园林艺术创作

7.1 相地合宜, 意在笔先

7.2 园林掇山叠石艺术

7.3 园林理水艺术

7.4 园林道路艺术

7.5 园林建筑艺术

7.6 园林植物配置艺术

参考文献

<<风景园林艺术原理>>

第8章 风景园林艺术鉴赏

8.1 审美心理与审美趣味

8.2 鉴赏过程

8.3 鉴赏方式

8.4 实例分析

参考文献

彩图

<<风景园林艺术原理>>

章节摘录

版权页：插图：视觉——尽管景物对人的官能系统的作用是综合的，但是视觉反应却是最主要的，绝大多数风景都是视觉感知和鉴赏的结果：如独秀奇峰、香山红叶、花港观鱼、云容水态、旭日东升等景主要是观赏效果。

听觉——以欣赏为主的风景是以自然界的声景美为主，常来自钟声、水声、风声、雨声、鸟语、蝉噪、蛙叫、鹿鸣等，如双桥清音、南屏晚钟、夹镜鸣琴、柳浪闻莺、蕉雨松风，以及“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”等境界均属常见的以听觉景感为主的风景。

嗅觉——为其他艺术类别难有的效果，景物的嗅觉作用多来自欣欣向荣的花草树木，如映水兰香、曲水荷香、金桂飘香、晚菊冷香、雪梅暗香等都是众芳竞秀四时芬的美妙景象。

味觉——有些景物名胜是通过味觉景感而闻名的。

如崂山、鼓山的矿泉水，诸多天下名泉或清冽甘甜的济南泉水、虎跑泉水等都需品茗尝试。

触觉——景象环境的温度、湿度、气流和景物的质感特征等都是需要通过接触感知才能体验其风景效果的。

如叠彩清风、榕城古荫的清凉爽快，冷温沸泉、河海浴场的泳浴意趣，雾海烟雨的迷幻瑰丽，岩溶风景的冬暖夏凉，“大自然肌肤”的质感，都是身体接触到的自然美的享受。

联想——当人们看到每一样景物时，都会联想起自己所熟识的某些东西，这是一种不可更改的知觉形式。

“云想衣裳花想容”就是把自然想象成某种具有人性的东西。

园林风景的意境和诗情画意即由这种知觉形式产生。

所有的景物素材和艺术手法都可以引起联想和想象。

心理——由生活经验和科学技术手段推理而产生的理性反应，是客观景物在脑中的反映：如野生猛兽的凶残使人见之无暇产生美感，但当人们能有效地保护自身安全或其被人驯服以后，猛兽也就成为生动的自然景物而被观赏；又如浓烟滚滚的烟囱曾被当做生产发展的象征而给以赞美，但是当环保学科兴起以后，人们对它的心理反应就变了；再如水面倒影的绚丽多彩历来被人赞颂，但是被印染工业污染的水面色彩却令人懊丧。

这里，人们遵循着一个理性景感，只有不危害人的安全与健康的景象素材和生态环境才有可能引起人的美感。

其他——人的意识中的直观感觉能力和想象推理能力是复杂的、综合的、发展的，除上述7种外，如错觉、幻觉、运动觉、机体觉、平衡觉、日光浴、泥疗等对人的景感都可能有一定作用。

4.1.2.3 条件 条件是风景构成的制约因素、原因手段，是赏景主体与风景客体所构成的特殊关系。

景物和景感本身的存在与产生就包含条件这个因素，景物素材的排列组合和景感反映的印象综合又是在一定的条件之中发生的。

<<风景园林艺术原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>