

<<盆景造型技艺图解>>

图书基本信息

书名：<<盆景造型技艺图解>>

13位ISBN编号：9787503866753

10位ISBN编号：7503866756

出版时间：2013-2

出版时间：中国林业出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<盆景造型技艺图解>>

内容概要

《盆景造型技艺图解(彩色版)》主要包括盆景造型的理论依据、盆景造型设计实例详解、作品赏析、作品欣赏4个篇章,主要内容包括从《盆景技艺》理论看树木盆景造型、从画论中看盆景的构图、动势线在桩景构图中的作用等。

<<盆景造型技艺图解>>

作者简介

曾宪焯，中国杰出盆景艺术家、广东岭南盆景艺术大师、中国盆景艺术家协会会员、广东省盆景协会理事、岭南盆景专家组成员、广东省阳江市江城盆景协会副会长兼秘书长、亚洲中国美术家协会会员、中国美术家协会会员、国家一级美术师。

1947年生。

平生喜习书、画。

1986年起参与盆景创作，十多年来有盆景作品彩照30余幅，盆景学术文章200多篇。

出版有《树木盆景造型养护与欣赏》和《新编盆景造型技艺图解》二书。

参与了《观果盆景培育造型与养护》、《观叶盆景培育造型与养护》、《杂木类盆景培育造型与养护》的写作。

代表作“傲骨欺风”、“吉庆满堂”、“醉邀明月”、“清影摇风”、“龙起云骧”、“沧海云帆”等，获“粤港澳台岭南盆景艺术博览会”第二、第三、第五、第九届佳作奖、紫荆奖、铜奖。

“有容乃大”获第一届广东省盆景协会会员作品展金奖。

“激冰飞歌”、“迎宾接福”分别获“阳江市文化江城艺术节”盆景类金奖、银奖。

盆景作品深受岭南画派的影响，注重意境，崇尚自然；因材造型，雄、秀、清、奇，不拘一格；师古而不泥古。

特别注重技法、枝法和造型形式的探索，强调“外师造化，中得心源”。

主张剪刀、相机、笔杆三位一体，全面发展。

1996年至今任阳江市江城盆景协会副会长兼秘书长。

十多年来每逢节假日都举行不定期的艺术讲课，言传身教，并在“岭南盆景论坛”主持“盆景深度探讨”一栏，讲解岭南盆景技法，探讨盆景造型技艺，为岭南盆景事业的发展贡献微薄之力。

马文其，世界盆栽协会会员、中国盆景艺术家协会理事、中国科普作家协会会员、北京市盆景艺术研究会常务副会长。

1937年生，1965年开始创作盆景，其作品多次在全国性盆景展览中获奖。

1991年参加在北京举办的首届中国国际盆景会议的组织工作，他的盆景在该会议期间举办的盆景展览中获一等奖。

近20年来从事盆景教学和理论研究，应邀在北京、湖南、河南、山东、浙东等讲授盆景知识。

1983年以来，在中外20余家报刊发表300余篇有关盆景艺术的文章。

他编著的《自制家庭盆景》一书，1985问世，1989年被中国科协评为近十年来出版的优秀图书。

1993年编著出版的《盆景制作与养护》一书，在1997年参加中国艺术界名人作品展示会上获银鼎奖。

目前已有20余种不同版本盆景专著问世。

<<盆景造型技艺图解>>

书籍目录

前言 第1章盆景造型的理论依据 从《盆景技艺》理论看树木盆景造型 从画论中看盆景的构图 动势线在桩景构图中的作用 试谈脊枝、腋枝的改造利用 试谈枝线的三维空间表现 试谈桩景中枝的争让 飘枝在桩景中的形态作用 探枝在桩景中的形态作用 拖枝在桩景中的形态作用 跌枝在桩景中的形态作用 泻枝在桩景中的形态作用 以理论为依据发现问题解决问题 如何正确对待盆景设计图 第2章盆景造型设计实例详解 直干式造型 斜干式造型 曲干式造型 卧干式造型 水影式造型 古榕式造型 矮大树式造型 双干大树式造型 三干大树式造型 双干式造型 三干林式造型 多干林式造型 半悬崖式造型 大悬崖式造型 挂壁式造型 捞月式造型 双干悬崖式造型 文人树式造型 以根代干式造型 附石式造型 第3章作品赏析 俏影迷人眼 酡颜弄舞腰——赏陆学明大师作品“酡颜弄舞腰” 道法自然 天人合一——赏郑永泰先生榆树附石盆景“共享自然” 一树成林 风光无限——赏郑永泰先生盆景作品“连根雀梅林” 风雨同舟 不离不弃——赏陈志就先生榆树盆景“长相依” 清新亮丽 自然野趣——赏刘传刚先生盆景作品“绿林春野” 情钟盆景 人生乐事——一个老革命的盆景情结 十载始圆梦 一醉慰平生——赏韩学年先生山松盆景“醉” 依峰流水 南国春早——赏吴松恩先生盆景作品“南国春早” 欢欣雀跃雁语梅歌——赏徐闻先生盆景作品“雁语梅歌” 灵犀一现开新意 香飘九里迎客来——赏曾安昌先生盆景作品“香飘九里迎客来” 天人工物随缘随喜——赏韩学年先生黄杨盆景“天人工物” 一帆风顺万事胜意——赏刘焯尧先生榕树盆景“一帆风顺” 青春永驻雄风长在——赏余镜图先生盆景作品“大将风度” 第4章作品欣赏 参考文献 / 160

<<盆景造型技艺图解>>

章节摘录

版权页：插图：山松是岭南盆景中近年新兴的树种。

其形态多变，干、枝、根怪异，可直可曲；气韵、神态多姿多彩，可表现多种不同的品格；生长速度快，枝、干柔软、可塑性强；通过芽的穿接、镶接可补干、枝芽少的缺点，可蓄枝、短针，既有岭南杂木造型的风格又兼具北派云片的长处，故受到众多盆景爱好者的追捧。

韩学年先生对山松有特别的偏爱：喜其干身的龟甲鳞峒、针叶常青、生机勃勃、长寿安康的个性；喜其千回百折、不屈不挠、不卑不亢的文人品格；喜其抗风抗雨、临危不惧、逆境求生的文人风骨；喜其孤高傲岸、潇洒出尘、清高飘逸、坦荡磊落的君子之风……故其作品个性鲜明、风格突出、书卷气息浓厚，在岭南盆景中独树一帜。

“醉”是韩学年先生众多山松作品中最为得意的作品之一。

整体大效果：作品取大圆环构图，空间分割线律动多样，在众多作品中新颖、别致、另类，给人耳目一新之感。

取势圆转开张，顺逆互补，势殊态异，极具力感、动感。

造型重心稳固、不偏不倚、险中求稳求变化。

神韵肃穆雅洁、幽默怪趣。

年功显现，创意十足，制作难度高。

根盘树干：作品属偏根型，爪力不足，缺点明显。

干身屈曲扭结、伸缩自然、软角硬角互换、刚柔并重，极得书法中狂草的风味神髓，实属可遇不可求的怪异干材。

枝爪布局：作品采用岭南盆景中截干蓄枝的独特手法，枝托布局合理，疏密得宜、年功显现。

A、B、C三大枝托布局合理，左争右让、上争下让，造势感强。

松针短密、青葱可爱，难度高、技艺足。

配盆装饰：作品采用中深蛋形盆在构图中举足轻重；中部阴文“江清月近人”五字在鲜红色环形开窗中亮丽、明媚、有变化；熟褐色的雕花矮几古朴、深沉、稳重；憨厚的醉态的青衫僧人置于盆的黄金分割位上成为视觉注意加强观赏者的联想并起到很好的点题作用。

不足的是盆面色彩干、秃，缺少亲和感，如果配上墨绿色的草地可能更为喜人一些。

“醉”是一种状态。

是对待人生的一种态度。

醉拳、醉剑、醉舞；酒醉、书醉、月醉……。

人生几何？

难道真的仅是唯有“杜康”？

韩学年先生从个人的喜好入手，苦心追求自己的风格特色，破格创新，敢前人所没有，终树立起“韩松”这一品牌式的标志。

这，值得我们每一个盆景爱好者深思、研究、学习。

<<盆景造型技艺图解>>

编辑推荐

《盆景造型技艺图解(彩色版)》由中国林业出版社出版。

<<盆景造型技艺图解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>