

<<古旧家具修复与保护>>

图书基本信息

书名：<<古旧家具修复与保护>>

13位ISBN编号：9787503868672

10位ISBN编号：7503868678

出版时间：2013-3

出版时间：中国林业出版社

作者：吕九芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古旧家具修复与保护>>

内容概要

本书从一个崭新的视角来研究中国的古典家具,在弘扬民族文化,古为今用方面迈出了积极而有意义的一步.本书主要介绍古旧家具的鉴别(包括古旧家具地域风格的鉴别、古旧家具装饰纹样的鉴别、古旧家具保存状况的鉴别、古旧家具用材的鉴别),古旧文物家具的价值分析及修复与保护

<<古旧家具修复与保护>>

书籍目录

前言 1 古旧家具的鉴别 1 1.1 古旧家具地域风格的鉴别 2 1.1.1 苏作家具 2 1.1.2 广作家具 4 1.1.3 京作家具 5 1.1.4 晋作家具 5 1.1.5 宁式家具 6 1.1.6 海派家具 7 1.1.7 川作家具 8 1.1.8 仙作家具 9 1.2 明清古旧家具装饰纹样的鉴别 10 1.2.1 明清古旧家具吉祥图案的精神文化内涵 10 1.2.2 明清古旧家具吉祥图案的构成手法 10 1.2.3 明清古旧家具吉祥图案的构图特点 13 1.2.4 明清古旧家具吉祥图案的主要题材及其寓意解析 15 1.3 明清古旧家具用材的鉴别 32 1.3.1 明清古旧家具用材的时代性 32 1.3.2 明清古旧家具所用木材的种类及材质的宏观特性 34 1.3.3 其他家具用材 46 1.4 古旧家具真伪的鉴别 47 1.4.1 “移花接木”家具的鉴别 47 1.4.2 “拆分重组”家具的鉴别 48 1.4.3 大改小家具的鉴别 49 1.4.4 风格流派一致性的鉴别 50 1.4.5 新旧程度一致性的鉴别 52 1.4.6 工艺一致性的鉴别 55 2 古旧文物家具修复与保护的内涵与指导原则 59 2.1 古旧文物家具修复与保护的涵义 60 2.1.1 古旧文物家具的修复和家具修复师 60 2.1.2 古旧文物家具的保护和家具保护师 63 2.2 古旧文物家具、修复与保护的指导原则 67 2.2.1 “不改变文物原状”的原则 69 2.2.2 遵循“修旧如旧”的原则 69 2.2.3 保存尚好未有修复史的珍品或孤品家具的修复指导原则 70 2.2.4 遵循文物修复的“可逆性”原则 70 2.2.5 遵循“相互退让”和“前后照应”的原则 71 2.2.6 伤残部位的修复,秉承“大伤化小,小伤化无,见好就收”的原则 71 2.2.7 “避免以假乱真”的原则 71 2.2.8 修复措施符合安全的原则 72 2.3 古旧文物家具修复和保护前的调研 75 2.3.1 调研的目的 75 2.3.2 调研的对象 76 2.3.3 全面检查家具 79 2.4 古旧文物家具的价值分析 80 2.4.1 艺术价值 80 2.4.2 年代价值 80 2.4.3 材质价值 80 2.4.4 品相价值 81 2.4.5 稀有价值 82 2.4.6 历史价值 83 2.4.7 情感价值 83 2.4.8 综合价值 84 3 明清古旧家具的修复 85 3.1 明清古旧家具损坏的因素 87 3.1.1 自然因素 87 3.1.2 人为因素 87 3.2 明清古旧家具常见的缺陷及相应的修复方式 90 3.2.1 分清家具类型,区别对待留“旧”的程度 90 3.2.2 突出修复对象个性,尊重收藏者个人品味 92 3.2.3 知晓用途 92 3.3 古旧家具修复、复制和保养材料 94 3.3.1 材料选用原则 94 3.3.2 明清古旧家具修复常用原材料 94 3.3.3 明清古旧家具修复、复制、保养工艺处理常用的材料 111 3.3.4 现代科技和新材料的应用 114 3.4 明清古旧家具修复中运用的工具及设备 116 3.4.1 古旧家具修复工作室的创建 116 3.4.2 传统手工工具 117 3.4.3 现代电动工具和设备 131 3.5 古旧家具修复的工艺流程 132 3.5.1 名贵硬木古旧家具修复的工艺流程 132 3.5.2 民间柴木古旧家具修复的工艺流程 137 3.5.3 青铜家具修复的工艺流程 140 3.5.4 出土文物木家具修复和保护的关键技术 142 3.6 古旧家具修复中的传统工艺 148 3.6.1 掌握传统的工艺技术,是修复好古旧家具的关键所在 148 3.6.2 明清古旧家具的传统髹饰手法 148 3.6.3 明清古旧家具修复中遇到的常见问题及处理方法 157 3.6.4 修复工作中面临的传统工艺技术的难点 167 3.6.5 古旧家具修复采用传统技艺的利弊 168 4 古旧家具的保养、测绘与复制 169 4.1 古旧家具的保养 170 4.1.1 防蛀杀菌和防尘 170 4.1.2 存放环境要保持合理的温湿度 172 4.1.3 避免阳光直射,并注意防火 173 4.1.4 防热和防重 174 4.1.5 防碰 174 4.1.6 保护家具的脚部 174 4.1.7 及时修复 174 4.1.8 定期进行保养 175 4.2 古旧家具的测绘 177 4.2.1 传统测绘方法 177 4.2.2 现代电子测绘法 186 4.3 明清文物家具的复制与做旧工艺 187 4.3.1 复制文物家具 187 4.3.2 复制品的做旧工艺 189 5 古旧家具修复与保护的案例分析 193 5.1 吉林省博物馆清末雕云龙纹椅的修复 195 5.1.1 材料工具 195 5.1.2 方法步骤 196 5.1.3 点评 198 5.2 明代黄花梨四面平琴桌的修复 199 5.2.1 方法步骤 199 5.2.2 点评 202 5.3 民国箱体式梳妆台的修复 203 5.3.1 方法步骤 203 5.3.2 点评 209 后记 211 参考文献 213

<<古旧家具修复与保护>>

章节摘录

版权页：插图：2.2古旧文物家具、修复与保护的指导原则 中国古旧家具在文博单位中占有很重要的地位，其保护和修复是文物家具事业中一项非常重要的工作，是文物博物馆事业中抢救文化遗产的重要组成部分，对阻止文物家具的进一步毁损和延长其存世时间起到至关重要的作用。

各类珍贵木材制造的古旧家具，特别是由紫檀、黄花梨、红木等高档硬木制作的明清时期的家具，在各地文博单位均有收藏。

尽管国家文物局十分重视对传统文物如青铜器、古陶瓷以及书画装裱等的修复技术，但大多数文博单位的馆藏家具都没有得到科学规范的保护和修复。

一方面是缺乏家具修复人才，但更重要的是缺乏对家具修复方面知识的专题研究和普及。

文物家具保护和修复行业后继乏人，许多传统工艺濒临失传的局面。

鉴于此，为了使日益稀少的古旧家具得到合理的保护和修复，避免“修复就是破坏的开始”，这里探讨的中国古旧文物家具保护和修复的指导原则，涉及古旧家具保护和修复工作中的各个重要环节，为各类文博单位家具的保护和修复提供理论指导，同时也为从事古旧家具修复和仿古家具生产和出口的企业提供一定的实践指导，真正地起到保护和传承我国民族家具文化遗产的目的。

在探讨中国古旧文物家具保护和修复时，尽管我们可以借鉴西方先进国家的保护和修复理念，然而，由于每一个国家、每一个民族不同的历史背景、文化传统、社会状况形成了不同的遗产类型、遗产价值观，遗产保护方式也是不尽相同的，所以我们在借鉴西方先进的文物保护和修复理念的同时，还必须潜心研究我们本民族的文化特色。

这里提到的中国古旧文物家具保护和修复的指导原则为古旧文物家具的保护和修复工作的开展提供了一个概念型的框架。

这些指导原则将会引导家具保护和修复师对古旧文物家具的保护和修复方案进行通盘考虑。

<<古旧家具修复与保护>>

编辑推荐

《古旧家具修复与保护》主要从以下几个方面展开探讨：借鉴国外古旧家具先进的保护和修复理念，研究本民族家具文化的特色，提出一套为中国古旧家具量身定做的修复和保护的理论框架体系，对中国古旧文物家具的保护和修复工作的展开将起到直接的指导作用；对困扰国、内外学术界的难题，明清家具用材的识别和鉴定起到了很好的推动作用。

《古旧家具修复与保护》对明清家具用材进行了一次较为全面的梳理，找出其中文名、英文名、拉丁名的对应关系，从而能在国内、外学术界达成共识，更好地推进明清家具的学术研讨工作；对中国古旧家具的传统制作工艺和材料进行调研，对现存的传统工艺加以很好的保护和发扬光大，对濒临失传的传统工艺，呼吁采取积极的补救措施，真正做到将传统民族特色工艺继承下来；最后，《古旧家具修复与保护》所涉及的研究内容的展开，也为从事古旧家具修复和仿古家具生产和出口的企业提供技术和理论指导。

<<古旧家具修复与保护>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>