

<<中国盆景赏石2013-2>>

图书基本信息

书名：<<中国盆景赏石2013-2>>

13位ISBN编号：9787503869303

10位ISBN编号：7503869305

出版时间：2013-2

出版时间：中国林业出版社

作者：中国盆景艺术家协会 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国盆景赏石2013-2>>

### 内容概要

《中国盆景赏石(2013.2)》是编者们为读者倾心打造的一套关于介绍盆景全方面知识的读物，其中图文并茂，大片云集，美轮美奂，包含了你想要的关于盆景各个方面的知识，其中的名家名作绝对超出您的想象。

## &lt;&lt;中国盆景赏石2013-2&gt;&gt;

## 书籍目录

封面摄影：苏放 封面：丝鱼川真柏*Juniperus chinensis* 'itoigawa' 获EBA展冠军【意大利】基诺·科斯拉藏品，苏放摄影 封二：欧洲专辑 封四：“顺势而上”大化彩玉石长77cm宽58cm高50cm李正银藏品  
卷首语 卷首语：消失与救赎文：苏放 国际盆景世界 第28届欧洲盆栽协会暨欧洲水石协会会议在斯洛文尼亚卢布尔雅那市举行文：托马兹·考夫卡摄影：苏放 第28届欧洲盆景协会暨欧洲雅石协会会议全景报道——盆景展篇 摄影：苏放 第28届欧洲盆景协会暨欧洲雅石协会会议全景报道——水石展篇摄影：苏放 第28届欧洲盆栽协会暨欧洲水石协会会议的制作表演文：托马兹·考夫卡摄影：苏放 来自意大利的塞尔瓦托·利波拉切创作欧洲山松的过程摄影：苏放 一棵欧洲山松的制作——大不列颠的托尼·缙克创作摄影：苏放 来自大不列颠的舍利制作专家——凯文·威尔森创作欧洲紫杉的过程摄影：苏放 第28届欧洲盆景协会暨欧洲雅石协会会议全景报道——新人制作才艺大赛表演现场摄影：苏放 全暴报道德国国家盆景雅石展供稿：德国盆景协会供图：古德·本茨摄影：约翰·卡斯特纳整理：CP 德国国家盆景雅石展作品选供图：古德·本茨摄影：约翰·卡斯特纳 德国国家盆景雅石展盆景作品选供图：古德·本茨摄影：约翰·卡斯特纳 德国国家盆景雅石展雅石作品选供图：古德·本茨摄影：约翰·卡斯特纳 全景报道第十五届捷克盆景展于2012年6月在伊赫拉瓦市举办供稿：瓦茨拉夫·诺瓦克 第十五届捷克盆景展盆景作品选供图：瓦茨拉夫·诺瓦克 第十五届捷克盆景展雅石作品选供图：古德·本茨、瓦茨拉夫·诺瓦克 第十五届捷克盆景展在捷克伊赫拉瓦市举办全景记录——大卫·贝纳文特（David Benavent）在伊赫拉瓦的展览上的表演供图：瓦茨拉夫·诺瓦克 第十五届捷克盆景展在捷克伊赫拉瓦市举办全景记录——金锡柱（Kim Serok Ju）在伊赫拉瓦的展览上的表演供图：瓦茨拉夫·诺瓦克 第十五届捷克盆景展在捷克伊赫拉瓦市举办全景记录——新人赛图/文供稿：瓦茨拉夫·诺瓦克 第十五届捷克盆景展作品选供图：瓦茨拉夫·诺瓦克 2012布拉格盆景俱乐部会员展摄影：苏放 第五届日本盆栽作家协会欧洲作家展于2012年11月2日至5日在西班牙潘尼斯科拉市举办文、图供稿：日本盆栽作家协会 点评1圆柏（斜干式）*Juniperus chinensis*高110cm【西班牙】路易斯·瓦莱约藏品 第13届诺朗德斯杯总冠军（《中国盆景赏石·2012—4》封面）文：徐昊“回眸一笑”雀梅*Sageretia theezans*广州流花西苑藏品（《中国盆景赏石·2012—4》10页）文：徐昊 盆景中国 海峡两岸（厦门）盆景精品展开幕 供稿：海峡导报文：詹文图：吴晓平 古盆中国 紫砂古盆的鉴赏（连载三）文、图：王选民 紫砂古盆铭器鉴赏文：申洪良 盆艺欣赏 柯家花园仿古石盆系列欣赏 赏石中国“黑白分明”乌江石长28cm宽20cm高19cm魏积泉藏品

## <<中国盆景赏石2013-2>>

### 章节摘录

版权页：插图：现场制作由两位著名的大师大卫·贝纳文特和金锡柱担任表演嘉宾。

两位大师都选择了很有趣的植物素材——年老的山采材料。

金锡柱大师那意想不到的创作方案和完美而独特的制作技艺再次呈现在了第十五届捷克盆景展的观众面前。

我们将通过一系列照片来展示金锡柱大师的高超技艺。

金锡柱大师首先对造型树有了一个整体的构思，出枝的位置及枝条要符合逐渐变细的规律。

对于过度生长的枝叶原则上要进行修剪或者进行其他方式的造型（图1、图2）。

图3是金锡柱大师正在将茎干修剪时的侧面图。

大师运用手中特制的刮刀将干枯的木头表面做出了十分有趣的结构。

而利用盆景钳制作出的明暗相间的水线和舍利，使人有一种身处大自然的感觉（图4）。

金锡柱进行典型的“外科手术式的”工作，对较粗的树枝进行弯曲之前的处理：将树枝用医用弹性绷带进行仔细地缠绕（图5）。

在对木头下刀处理前，大师需凝视思考。

对于手工工艺来说，这是必不可少的环节。

要确保其最终的外形同自然界塑造的舍利尽可能地相似。

自然界生长的植物会通过一些有趣的细节来展现其悠久的树龄和坚韧不拔的生命力。

使用强韧的铝线对具有绷带防护的树枝进行三次至四次的缠绕固定。

粗壮的树枝被弯曲直到达到预期的效果（图6）。

利用铁质支杆可以让盆景在枝干方向上进行很大的变化。

通过使用长柄工具使一些想要表达的精神情趣在造型创作中得到体现。

创作过程中，弯曲达到的形状需立刻用金属线进行固定。

树枝被弯曲向下朝着树干根部，这样可获得紧凑型的盆景造型（图7）。

向右后方凸出的枝条还没有造型好（图8）。

照片显示了塑造饱满精致树冠时所进行的细致工作（图9）。

开始嫩枝的处理，将其树冠和顶部枝条做成老虎跳跃状，呈拱形弯曲向下（图10）。

接下来弯曲右侧的枝条，使其向下合并到新形成的树冠中。

经大师之手我们看到：对繁茂树冠上细小树枝进行的细节处理（图11）。

<<中国盆景赏石2013-2>>

编辑推荐

《中国盆景赏石(2013.2)》由中国林业出版社出版。

<<中国盆景赏石2013-2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>