

<<中国盆景赏石>>

图书基本信息

书名：<<中国盆景赏石>>

13位ISBN编号：9787503869594

10位ISBN编号：7503869593

出版时间：2013-3

出版时间：中国林业出版社

作者：中国盆景艺术家协会 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国盆景赏石>>

内容概要

《中国盆景赏石(2013.3)》由中国盆景艺术家协会编写，是2013年第3期。

盆景是一种发源于中国的生命艺术，除了人类之外，它是地球上几乎唯一的一种活着的、不断变化和生长着的、生命年龄远远长于人类并能够记载历史的艺术品类，而中国人又是世界上第一个把完整的盆景形态——（包括体现了东方人对生命的理解的仪式化的树木形式、蕴含了哲学和工艺技术于一体的很高深的特殊工艺烧制出来的专用盆、优雅独特的几架设计）呈现出来的国家。

<<中国盆景赏石>>

书籍目录

封面摄影：苏放 封面：“英雄本色” □ 杜鹃（三角梅）封二：我们也来了 封四：“幽谷神潭” 九龙壁长32cm宽50cm高36cm魏积泉藏品 卷首语 卷首语为安康喝彩文：苏放 盆景中国 论坛中国 中国现场 点评 生活方式·庭院 养护与管理 古盆中国 盆艺欣赏 赏石中国

<<中国盆景赏石>>

章节摘录

版权页：插图： 本届展览的评委分别来自上海广东、浙江、江苏、湖北、福建、山东等盆景比较领先的地区，是多次担任评委并得到认可的团队。

关于评比方式，因为这次第八届中国盆景展览会参展作品多达980余盆，如果按2012中国盆景精品展（中山古镇）的记分评比的话，可能要耗费相当大的人力和时间，所以我们评委在讨论的基础上，也通过投票的方式对有争议的盆景作品进行评审，以相对公平的评比办法在短时间内严格按照评选标准评出各类奖项。

在评比过程中，对于金奖、银奖，我们是严格按照评比标准来评选的，对少数地区的盆景增加铜奖旨在推动和鼓励其盆景的发展，以促进中国盆景的各省市地区共同发展、共同繁荣。

至今，中国沿海和内陆的盆景发展水平仍存在较大差异，我们把展览会场地选在不是特别发达的安康市也是为了推动内陆盆景发展。

本届展览的展场与往届相比，更加规范、美观。

展场设在一个体育场里面，宽敞、安全、通风好。

展台宽度、高度、背景等都是经过认真设计并不断完善后最终确定的，布展整齐划一，每盆盆景都得到充分展示。

其中，最有特色的是近百名由全国各地推荐来做现场竞技的盆景制作者，其中既有年过花甲的老艺人，也有刚刚步入盆景世界的新青年。

本次比赛分上下午两场，评委团现场打分并给出名次。

这次的现场制作比赛效果非常好，很有气势，也说明中国盆景的发展后继有人了。

现在距离2013年世界盆栽友好联盟（WBFF）第七届世界盆景大会开幕不到一年的时间，我们通过此次展览一方面是选拔盆景作品，另一方面也是选拔现场制作的选手。

在这里我先向大家透露一点，2013年WBFF第七届世界盆景大会上已有30余名海内外选手报名参加现场制作交流，包括美国5位、加拿大4位、拉丁美洲6位、日本3位以及新西兰、南非等地的盆景创作者。

与历年的大展相比，本届盆景的质量是非常高的，而且好坏差距在缩小，为评委的选拔带来一定难度。

与2012中国盆景精品展（中山古镇）相比，本次安康展参展作品来自全国各地85个城市，基本上能体现中国盆景的全貌。

唯一让我觉得需要改进的是参展作品太多，给运输、评比等环节带来诸多不便。

但大家参展的热情应充分肯定。

从现在很多人在学盆景、做盆景的势头上来看，可以说我们中国的盆景产业链逐步地形成了。

香港文汇报的记者曾问我：“你们一直在谈盆景事业，为什么不谈盆景产业啊？”

我仔细地考虑了一下，觉得他说的很有道理。

因为现在有很多企业家也进入了盆景界，盆景爱好者与日俱增，大大地拓展了盆景的交易市场，有创作者，又有收藏者，这就为盆景产业链提供了很关键的环节。

原来盆景事业不太繁荣的地区近几年也通过举办展览、比赛等形式发展了盆景事业，这就有力地推动了盆景产业化的形成。

最后，我借此机会特别感谢中国盆景艺术家协会，感谢中国盆景艺术家协会会长苏放出席安康第八届中国盆景展览会，感谢副会长曾安昌不远千里带很多盆景来参展，同时，还要感谢所有中国盆景艺术家协会会员的参与和支持。

<<中国盆景赏石>>

编辑推荐

《中国盆景赏石(2013.3)》由中国林业出版社出版。

<<中国盆景赏石>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>