

<<中国话剧通史>>

图书基本信息

书名：<<中国话剧通史>>

13位ISBN编号：9787503906114

10位ISBN编号：7503906111

出版时间：1997-03

出版时间：文化艺术出版社

作者：葛一虹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国话剧通史>>

内容概要

本书的内容范围自上世纪末至1966年“文革”前，分为五个时期，对中国话剧运动、话剧事业、话剧艺术的发展和特点进行综合记述。

<<中国话剧通史>>

书籍目录

目录

绪言

第一章 中国的早期话剧 文明新戏

(十九世纪末叶—1917年)

第一节 清末的学生演剧与中国早期话剧的诞生

(一) 清末的“戏剧界革命”

(二) 西方戏剧的传入与学生演剧

第二节 春柳社与春柳派

(一) 春柳社在东京

(二) 新剧同志会与春柳派的艺术风格

第三节 春阳社、进化团和早期话剧的传播

(一) 春阳社的建立与活动

(二) 进化团的活动及其艺术风格

(三) 早期话剧在全国的传播

第四节 文明新戏的畸形繁荣和没落

(一) 所谓“甲寅中兴”

(二) 文明戏的没落

(三) 坚持进步传统的学生演剧

第二章 “五四”新文化运动与现代话剧的形成

(1917—1927年)

第一节 新文化运动对创建现代话剧的理论鼓吹

(一) “五四”新思潮与现代话剧意识的觉醒

(二) 《新青年》派关于戏剧改良的主张和影响

(三) 创建中国现代话剧的理论探讨

第二节 “爱美剧”(非职业戏剧)的提出及其实践

(一) 《华伦夫人之职业》的演出与上海民众

戏剧社

(二) 北京的学生“爱美剧”与北京人艺剧专

(三) 上海的“爱美剧”运动与上海戏剧协社

第三节 北京艺专戏剧系和“国剧”运动

(一) 北京艺专戏剧系的建立

(二) “国剧”运动的理论与实质

第四节 现代话剧文学的开拓

(一) 话剧文学创作的活跃

(二) 现代话剧文学的奠基者

第三章 第二次国内革命战争时期的话剧

(1927—1937年)

第一节 大革命失败后的话剧概况

(一) 南国社和南国艺术运动

(二) 北平、天津的话剧活动

(三) 广东戏剧研究所与广州的话剧活动

第二节 左翼戏剧运动时期的话剧

(一) 上海艺术剧社与中国左翼戏剧家联盟的组成

(二) 剧联在上海的活动

<<中国话剧通史>>

(三) 剧联在全国的地方组织

(四) 北方的话剧活动

第三节 国防戏剧运动时期的话剧

(一) 国防剧作及其演出

(二) 大剧场演出与剧团的职业化

第四节 苏区的“红色戏剧”

(一) 革命根据地“红色戏剧”的兴起

(二) 群众性“红色戏剧”的蓬勃发展

(三) 专业化剧团的建立和影响

(四) “红色戏剧”创作的繁荣

(五) 在长征和游击战争中“红色戏剧”继续

战斗

第四章 抗日战争与解放战争时期国民党统治区的话剧

(1937—1949年)

第一节 抗战前期的话剧运动

(一) 救亡戏剧运动的蓬勃兴起

(二) 上海救亡演剧队的成立与活动

(三) 戏剧界抗日民族统一战线的建立

(四) “第三厅”的成立及抗敌演剧队前期的活动

(五) 抗战剧运的深入发展

第二节 以重庆为中心的话剧运动

(一) 中华剧艺社的组建与历史剧创作

(二) 重庆“雾季公演”与中国艺术剧社的成立

(三) 大后方戏剧理论的建设

(四) 大后方的话剧教育

第三节 西南地区的话剧运动和演剧队的整编

(一) 抗敌演剧队的整编与抗战后期的活动

(二) 以桂林为中心的西南戏剧运动

(三) 西南第一届戏剧展览会

第四节 “孤岛”剧运及上海沦陷后的演剧活动

(一) 上海剧艺社和其它职业剧团的活动

(二) “孤岛”时期的业余演剧

(三) 上海沦陷后的职业演剧活动

第五节 沦陷区的话剧

(一) 北平、天津的话剧活动

(二) 武汉的话剧活动

第六节 解放战争时期国统区的话剧运动

(一) 剧运中心的东移与职业演剧的低潮

(二) 坚持话剧阵地的演剧队

(三) 蓬勃开展的学生演剧

第五章 抗日战争与解放战争时期解放区的话剧

(1937—1949年)

第一节 延安和陕甘宁边区的话剧运动

(一) 陕甘苏区时期的话剧运动

(二) 鲁迅艺术学院和边区前期的话剧活动

(三) 演出中外名剧的热潮

(四) 延安文艺座谈会和话剧的民族化、大众化

<<中国话剧通史>>

第二节 八路军和华北地区根据地的话剧运动

- (一) 华北根据地话剧运动的开创
- (二) 反“扫荡”斗争中的演出活动
- (三) 人民戏剧的硕果
- (四) 规模空前的群众话剧运动

第三节 新四军和华中、华南根据地的话剧运动

- (一) 皖南事变前新四军与华中根据地剧运的开创
- (二) 皖南事变后新四军与华中根据地剧运的发展

- (三) 华南根据地的演剧活动

第四节 解放战争时期解放区的话剧

- (一) 解放区演剧团体大流动的格局
- (二) 解放战争时期的新话剧

第六章 社会主义时期的话剧

（1949—1966年）

第一节 建国初期话剧的开拓与收获

- (一) 第一次全国文代会揭开社会主义戏剧的新篇章
- (二) 反映新生活的新剧目
- (三) 发展话剧事业的政策与措施
- (四) 中外名剧的演出与舞台艺术的提高
- (五) 学习斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系的高潮
- (六) 第一届全国话剧会演的收获

第二节 “双百”方针指引下话剧走向繁荣

- (一) 话剧创作的新突破
- (二) “话剧民族化”探索的深入
- (三) “左”倾思潮影响下的话剧创作
- (四) 建国十周年献礼剧目的丰收
- (五) 儿童话剧艺术的发展
- (六) 少数民族话剧艺术的创建

第三节 在曲折斗争中迂回前进的话剧

- (一) “反右倾”运动与文艺政策的调整
- (二) 话剧院（团）建设的成绩与经验
- (三) 戏剧理论的探讨与争鸣
- (四) 调整文艺政策下话剧的一度繁盛
- (五) 戏剧战线的曲折斗争
- (六) 戏剧界提前进入劫难期

后记

附录

- (一) 民众戏剧社宣言暨简章
- (二) 南国社简章
- (三) 中国左翼戏剧家联盟最近行动纲领
- (四) 中华全国戏剧界抗敌协会成立宣言
- (五) 鲁迅艺术学院创立缘起

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>