

<<中国当代美术二十年启示录(上下)>>

图书基本信息

书名：<<中国当代美术二十年启示录(上下)>>

13位ISBN编号：9787503918155

10位ISBN编号：7503918152

出版时间：1998-11

出版时间：文化艺术出版社

作者：郭晓川 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我们进行的是一项学术活动，该活动包括两个部分：一是举办了名为《中国当代美术二十年启示录》的美术作品展览，主要包括油画、水墨画和雕塑，参展美术家有二十一人；二是编辑出版这套书，上卷主要由这次参展的美术家的口述美术史资料组成，下卷是参展美术家的作品集。

这次活动的目的有四：一、对中国当代美术在二十年中的发展作出一定程度的反映；二、尝试一种新的美术史研究方法，即口述美术史；三、运用一种方法论，即从社会、政治、经济、个人家庭及心理的角度透视美术家的创作活动；四、对二十年艺术理论和艺术观念作出反映。

现就几个方面的问题略作说明如下。

分期作为美术史的研究，首要工作是分期问题，分期问题反映出美术史家的观念与方法。

我们此次活动关注的时间范围是1978至1998年的20年。

从中国社会来看，1976年10月6日王洪文、张春桥、姚文元和江青被“隔离审查”，以及14日中共中央宣布粉碎“四人帮”，这一事件意味着历时10年的“文化大革命”的结束，也就是说，中国在政治上进入了一个新的历史时期的前夜，而真正的转折是在1978年。

这样说的原因在于，虽然“文革”结束，但是整个社会并未从其惯性中完全脱离出来，最具代表性的是当时任中共中央主席的华国锋提出的“两个凡是”原则，即“凡是毛主席作出的决策，我们都要维护；凡是损害毛主席形象的言行，都必须制止。

”因而此时人们的观念仍未脱出“文革”的窠臼。

此时的美术作品无论在观念上还是在语言上，仍然是“文革”艺术创作的延续，如《要把无产阶级文化大革命进行到底》、《你办事我放心》、《华主席和我们心连心》等作品。

1977年8月12日至18日召开的中共第十一次全国代表大会的政治报告将“无产阶级专政下继续革命理论”规定为大会的指导理论，包括对“文革”的高度评价以及继续使用“文革”政治口号。

尽管有这些问题，但是1977年的一系列政治活动为1978年的根本性转折作了大量的铺垫。

<<中国当代美术二十年启示录(上下)>>

内容概要

《中国当代美术二十年启示录(套装上下册)》内容简介：与政治、社会、经济、文化等其他领域一样，1978年至1998年的二十年是中国当代美术史上一个非常重要的历史时期，对其进行各种角度、各种形式的考察，无疑有着重大意义，《中国当代美术二十年启示录(套装上下册)》是在这方面所做的尝试。

这是一部关于二十年中国当代美术发展的口述美术史。

《中国当代美术二十年启示录(套装上下册)》分上、下两卷。

上卷由邵大箴、范迪安两位艺术理论家和卢沉、袁运生、罗尔纯、尚扬、田世信、朱新建、朝戈、田黎明、孙家钵、何家英、隋建国、张进、王华祥、傅中望、武艺、唐晖、姜杰，展望、石冲、王天德等二十位艺术家的访谈录组成。

这些艺术家（即被采访对象）在中国当代美术发展中具有代表性，他们是二十年中国美术变革的参与者和亲历者，其作品产生了重要影响。

他们在这次采访活动中，结合个人的艺术发展历程，谈了二十年来的美术状况。

其内容涉及面广泛，包含了政治、社会、经济、文化、思想观念等深刻背景，还有艺术家自己隐秘的个人心理世界和生活世界，这些深层因素均对艺术家个人艺术观念和艺术思想、甚至表现语言起着根本性的作用。

这是一部生动的二十年美术史，是美术史家研究的第一手资料，是艺术学子宝贵的、活的教材。

这里没有史家的归纳和总结，也没有评论家的指导，每一位读者都可以从这些活生生的话语中引出自己的心得。

下卷是上卷的具体补充，它由二十一位艺术家的作品构成，作品均有一定的时间跨度。

作者简介

郭晓川，1962年生于山东省微山县。
1986年毕业于山东艺术学院师范系。
1994年毕业于中央美术学院美术史系，获硕士学位。
1996年毕业于中国艺术研究院研究生部，获博士学位。
曾在部队、文化馆和杂志社等部门服役、工作。
现为中国艺术研究院美术研究所助理研究员。
主要从事中国秦汉美术史、西方美术史方法论与中国当代美术史的研究及美术批评工作。

书籍目录

上卷郭晓川序采访者简介范迪安访谈录邵大箴访谈录卢沉访谈录袁运生访谈录罗尔纯访谈录尚扬访谈录田世信访谈录朱新建谈话录朝戈访谈录田黎明访谈录孙家钵访谈录何家英访谈录隋建国访谈录张进访谈录王华祥访谈录傅中望访谈录武艺访谈录唐晖访谈录姜杰访谈录展望访谈录石冲访谈录王天德访谈录郭晓川序采访者简介范迪安访谈录邵大箴访谈录卢沉访谈录袁运生访谈录罗尔纯访谈录尚扬访谈录田世信访谈录朱新建谈话录朝戈访谈录田黎明访谈录孙家钵访谈录何家英访谈录隋建国访谈录张进访谈录王华祥访谈录傅中望访谈录武艺访谈录唐晖访谈录姜杰访谈录展望访谈录石冲访谈录王天德访谈录下卷周思聪艺术简历清洁工人的怀念背井离乡(习作稿)正午西湖荷塘卢沉艺术简历来京上访的小民百姓老羊倌(局部)老羊倌清明千古遗恨风雨近重阳鸣禽图摔跤手表运生简历作品1作品2作品3作品4作品5作品6作品7罗尔纯简历花塞纳河一角红土老柯鱼少女(局部)塞纳河一角(局部)尚扬艺术简历大风景——赶路大风景诊断之二深呼吸三人组诊断之二E地风景之大风景状态——5诊断之田世信艺术简历猎手躯干鲁迅与青年躯干山路山音苗女山风系列谭嗣同朱新建艺术简历自是人生恨水长东美女如花芭蕉和尚赏梅图人物闲扫白云朝戈艺术简历牧民的儿子沉默的朋友(局部)沉默的朋友蒙古烟尘蒙古烟尘骑士苏和西部(局部)西部持锹的人持锹的人(局部)人物田黎明艺术简历碑林凉风小溪蓝天阳光水上阳光雪山孙家钵艺术简历红果小脚侦缉队大姑娘美人儿对镜贴花黄老把式何家英艺术简历米脂的婆姨酸葡萄十九秋孤叶落英隋建国艺术简历庆典废墟衣钵衣钵地挂世纪的影子记忆空间张进艺术简历96·大石岩·落下果实96·大石岩·果树下96·大石岩·山洪过后96·大石岩·野欢96·大石岩·雨中的花96·大石岩·山洪与蝶梦96·大石岩·交乳96·大石岩·落下果实96·大石岩·岩石下的松鼠96·大石岩·洪水的冲击王华祥艺术简历春华秋实鸾凤和鸣飞龙在天月静山空朱门红颜鸾凤和鸣1真水无香清风微月傅中望艺术简历被介入的母体榫卯结构26#地门榫卯结构27#榫卯结构27#天柱异物连结体2异物连结体3武艺艺术简历老人肖像辽东组画之静物南湖渠女人体坐着的女人之平谷风景大山子组画之二大山子组画之三唐晖艺术简历武藏丸元素时间中国家庭——模型店宇宙工人姜杰艺术简历下凡易碎的制品魔针·魔花相对融合A相对融合B接近平行男女展望作品中山装系列(局部)诱惑——中山装系列坐着的女孩诱惑——中山装系列失重的女人假山石系列——御花园石冲艺术简历生命之象行走的人影子综合景观欣慰中的年轻人舞台外科大夫王天德艺术简历水墨瓷坛水墨菜单(局部)墨菜单中国服装NO.07中国服装.....

章节摘录

插图：郭：范先生，作为美术史论家和艺术批评家，请您以一个见证者的身份，谈一谈中国美术20年来的发展概况和如何看待这20年的美术状况的问题。

范：要谈20年，觉得是不容易的。

从个人对时间的感觉上说，这20年过得飞快，一转眼我们已人到中年，就自己的个体来说，所做的太少，而且思维往往跑在行动前面，深深感叹实际上做得太少，但若对中国美术20年投去怀想，这20年是极为丰富又极为复杂的20年。

从美术历史上看，很少有哪个20年的时间段像这个20年这样波澜壮阔、丰富多彩，也很少有西方艺术史上的20年能够与中国美术的这20年相比，中国美术这20年的变革、变化不仅是属于中国的，也是世界美术史上的重要篇章。

我们读过许多本艺术史，特别是20世纪的艺术史，西方人写20世纪只写西方，虽然称为世界史，但主要写西方。

我相信，现在西方学者如果要写一本20世纪的世界美术史，他就必然要写剑中国，中国这20年的美术已经成为世界艺术的组成部分，这是无疑的。

存今天来谈过去的20年，又特别地富有意义，因为马上就要跨世纪了，在世纪之交的时刻，特别容易让人发“思古之幽情”。

今天的信息时代迅速地把一切变为历史，变成过去，所以，20年美术许多故实也有点遥远了。

在迎向新世纪的时候，美术界认真地回顾和总结20年，对于思考新世纪中国美术的走向，肯定是有意义的。

你策划的展览称为“20年启示录”，这个题目出得好，它不仅是一个题目，而且是一个学术主题，“启示”二字，有对历史价值的基本判断，更提出了问题。

20年给中国美术带来多少启示！

给中国文化带来多少启示！

这的确是需要回顾的。

只是要让我在今天短暂的时间里和即必的访谈中谈这么大的题目，我觉得很有些没把握。

你刚才说我是见证者，我觉得应该是参与者，在其中者，“见证者”难免有在局外旁观之嫌，这20年实际是身在其中，但因为身在其中，又难免片面，所以只能谈一些感受。

编辑推荐

《中国当代美术二十年启示录(套装上下册)》是由文化艺术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>