

<<戏曲源流新论>>

图书基本信息

书名：<<戏曲源流新论>>

13位ISBN编号：9787503919503

10位ISBN编号：7503919507

出版时间：2001-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：曾永义

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲源流新论>>

内容概要

《戏曲源流新论》内容包括：也谈戏曲的渊源、形成与发展、也谈“南谈”的名称、渊源、形成与流播、也谈“北剧”的名称、渊源、形成与流播、梨园戏之渊源形成及其所蕴含之古乐古剧成分、台闽歌仔戏关系之探讨等。

<<戏曲源流新论>>

作者简介

曾永义，1941年生，台湾省台南县人。
1971年台湾大学中国文学研究所博士班毕业，获文学博士学位。
现任台湾大学中文系教授、中华戏曲与文学推广协会理事长、历史文学学会理事长。
先后荣获金笔奖、杰出著作奖等多种奖项。

著有学术著作《明杂剧概论》、《台湾歌仔戏的发展与变迁》、《说俗文学》、《说民艺》、《论说戏曲》等十余种。

散文集有《莲花步步生》、《牵手五十年》、《飞扬跋扈酒杯中》、《人间愉快》、《清风明月春阳》、《愉快人间》等六种。

歌剧剧本《霸王虞姬》、《国姓爷》两种，京剧剧本《郑成功与台湾》、《牛郎织女》两种。
长年从事戏曲与民间文学艺术之维护发扬与研究工作的。

<<戏曲源流新论>>

书籍目录

序绪论 一 两岸“中国戏曲史”研究著作之类型 二 前辈时贤“中国戏曲史”研究著作之得失 三 “戏曲史”研究所存在之问题 四 本人研究撰著“中国戏曲史”之动机目的与步骤方法 第一章 也谈戏曲的渊源、形成与发展 前言 一 “戏剧”和“戏曲”的命义 二 学者对戏曲渊源、形成的论争和渊源说的派别 三 笔者对戏曲源生的看法 四 笔者对戏曲形成与发展的看法 结语 第二章 也谈“南戏”的名称、渊源、形成与流播 前言 一 南戏的名称 二 南戏的渊源：从鹞伶声嗽到永嘉杂剧 三 南戏的形成：戏文、戏曲与永嘉戏曲 四 南戏的流播分派：从福建古剧到南戏诸腔剧种 结语 第三章 也谈“北剧”的名称、渊源、形成与流播 前言 一 北剧的名称与渊源 二 北剧的形成：从院么到么末 三 北剧地位之确立：从么末到杂剧 余论：北剧的流播 第四章 梨园戏之渊源形成及其所蕴含之古乐古剧成分 绪言：梨园戏之名义与研究概况 一 南管中古乐与古剧的成分 二 梨园戏三派之特色及其渊源形成之旧说 三 笔者对梨园戏“上路”、“下南”渊源形成的看法 四 笔者对小梨园“七子班”渊源形成的看法 结语 第五章 台闽歌仔戏关系之探讨 绪言：台闽文化的承传 一 歌仔戏的渊源与形成 二 歌仔戏在闽南的流播与变迁 三 两岸歌仔戏的发展与现况 四 两岸歌仔戏的交流与展望 结语结论

<<戏曲源流新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>