第一图书网, tushu007.com

<<中国当代书法理论家著作丛书>>

图书基本信息

书名：<<中国当代书法理论家著作丛书>>

13位ISBN编号：9787503920141

10位ISBN编号：7503920149

出版时间：2001-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：朱万章 等

页数：632

字数：460000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

我们这门课程共分为三编。
　第一编戏曲文化论是从文化角度讨论应该如何认识戏曲这门世术和学问。
第一章是纵向讲座中国戏曲与中国传统文化的关系，第二章是横向讨论中国戏曲与西方戏剧的比较，第三章讲座中国戏曲人才的文化素质培养。
　第二编戏曲艺术论，主要是戏曲艺术形态论。
这一编共分四章：《戏曲的社会属性》讨论戏曲在社会生活中的地位、艺术功能等，《戏曲的艺术关系》讲座戏曲与其他艺术形式的关系，《戏曲的世术特征》讨论戏曲的艺术个性，《戏曲鉴赏与戏曲批评》是讲戏曲的审美论。
　第三编是戏曲创作论，从总体上分析戏贡创 作的程式思维和意象创造。

第一图书网, tushu007.com

<<中国当代书法理论家著作丛书>>

书籍目录

绪论第一编 戏曲文化论第一章 中国戏曲与中国文化 第一节 概述 第二节 戏曲文化的三大特征之一——积淀式文化 第三节 戏曲文化的三大特征之二——融合型文化 第四节 戏曲文化的三大特征之三——民俗性文化第二章 中国戏曲与西方戏剧 第一节 中西戏剧比较的目的及方式方法 第二节 中西戏剧文化比较 第三节 中西戏剧艺术比较 第四节 中西戏剧理论比较第三章 戏曲人才与文化素质 第一节 文化素质培养在戏曲人才总体培养目标中的位置与作用 第二节 戏曲人才文化素质的培养第二编 戏曲艺术论第四章 戏曲的社会属性 第一节 戏曲艺术是一种社会现象 第二节 戏曲艺术的现实主义传统第五章 戏曲的艺术关系 第一节 戏曲与诗歌 第二节 戏曲与小说 第三节 戏曲与书画 第四节 戏曲与音乐 第五节 戏曲与舞蹈 第六节 戏曲与曲艺 第七节 戏曲与杂技 第八节 戏曲与话剧 第九节 戏曲影视 第十节 戏曲与音乐剧第六章 戏曲的艺术特征 第一节 独特的艺术历程 第二节 有无相生的创作原理 第三节 中和之美的审美理想 第四节 务求美观的艺术构建 第五节 以善为美的艺术内核第七章 戏曲鉴赏与戏曲批评 第一节 戏曲鉴赏 第二节 戏曲批评第三编 戏曲创作论第八章 戏曲创作的程式思维 第一节 形成“程式”和“程式思维”的文化特性 第二节 戏曲“程式”概说 第三节 戏曲程式思维的两大关系 第四节 程式思维过程中的四项原则 第五节 程式思维过程中的三个总体统一第九章 戏曲创作的意象创造 第一节 立词为象——在剧诗化的剧本中造境 第二节 立象见意——在程式化的歌舞表演中造形 第三节 神形兼备——在意象化的整体审美中造象

第一图书网, tushu007.com

<<中国当代书法理论家著作丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com