

<<怀疑三部曲>>

图书基本信息

书名：<<怀疑三部曲>>

13位ISBN编号：9787503921667

10位ISBN编号：7503921668

出版时间：2002-2

出版时间：文化艺术出版社

作者：王小波

页数：531

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<怀疑三部曲>>

### 内容概要

《怀疑三部曲》里包括了我近年来写的三部长篇小说。我写长篇小说是很不适合的，主要的原因在于记忆力方面的缺陷。我相信如果不能把已写出的每一根线索都记在心里，就不能写出好的结构，如果不能把写出的每一句话记在心里，就不能写出好的风格，对我来说，五万字以下的篇幅是最合适的。但是这样的篇幅不能表达复杂的题目。

<<怀疑三部曲>>

作者简介

王小波，学者、作家。

1952年5月13日生于北京，1968年去云南插队，1978年考入中国人民大学，学习商业管理。

1984年至1988年在美国匹兹堡大学学习，获硕士学位后回国。

曾任教于北京大学和中国人民大学、后辞职专事写作。

1997年4月11日病逝于北京。

代表作有长篇小说《时代三部曲》、电影文学剧本《东宫·西宫》及数十万字的杂文随笔文字。

<<怀疑三部曲>>

书籍目录

总序寻找无双革命时期的爱情红拂夜奔后记

## &lt;&lt;怀疑三部曲&gt;&gt;

## 章节摘录

第五章 一 六七年我把“拿起笔做刀枪”招到家里来的事可以这样解释：我用这种方法给自己争到了一片领地。

虽然这座楼在别人的围困之下，但是他们还没攻进来。

虽然这楼里除了我还有别人，但是他们和我是一伙的，这个楼怎么说都有我的一份。

虽然得到这座楼的方式不大合法，但是当时也没有合法的事。

最主要的是在这里我想怎么干就可以怎么干，但是第一件事就是不能让人冲进来，把它从我手里抢回去。

所以我干的第一件事就是把它修成铜墙铁壁。

为此我已经竭尽全力，但是还是不能保住它。

后来我就再也没有过属于我的领地。

我在那座楼里战斗时，精神亢奋，做每件事都有快感。

那时我一天干的工作，现在一年也干不完（假设是给公家干）。

假如让弗洛伊德解释，他会说因为我当时年龄太小，处于性欲的肛门时期，因为性欲无处发泄，所以斗志昂扬。

我觉得这种说法不对。

屁眼太小，不足以解释我当年的昂扬斗志。

我们守在那座楼里时，夜里没有太多的事，只是不能睡死了，叫人家摸了营去。

所以打盹时，都是两个人一对背抵背。

有个女大学生，不是姓黄，就是姓蓝，再不就是姓洪，总之是一种颜色，每回我都和她抵背。

晚上睡着时是抵着的，早上醒时准是搂在一起。

有时脸还贴在她乳房上。

这件事也能说明我不是在肛门时期。

假如我本人也能算个例子的话，就可以证明男人的性欲从来就没有过一个肛门时期，只有过自命不凡的时期。

那个时候看不起一切和自己不一样的人，包括老头，老太太，小孩子，还包括和自己最不一样的人——女孩子。

虽然心里很想和她们玩玩，嘴上又不承认。

我干的最糟糕的事，就是告诉了×海鹰有姓颜色的大学生这个人，还告诉她说，姓颜色的大学生梳了两条辫子，后脑勺枕起来像个棕织的垫子。

后来她就老问那姓颜色的是怎么一个人，简直麻烦得要命。

我早就告诉了她，姓颜色的大学生是个女的，她还是问个不休，老打听那个人在哪里，好像要搞同性恋一样。

有关那位姓颜色的女大学生，有一点需要补充的地方，那就是在我清醒的时候，也觉得她挺麻烦的。

比方说，我正在五楼顶上和一伙人汗流浹背地布置滚木礮石，准备把进犯者通通砸死，忽听她在二楼叫我，就急星火燎地跑了去。

你猜是叫我干啥罢——叫我吃面条。

我留在这楼里，破坏了自己的房子，出卖了自己家的利益，还长了一身虱子，就是为了吃这种没油没盐盛在茶缸里的面条吗？

我对她很反感，觉得她婆婆妈妈的。

但这是我清醒时候的事。

到了我睡着，或是自以为睡着了的时候，就和她拥抱，接吻，用双手爱抚她的乳房。

干这种事时，她老掐我的胳膊，第二天胳膊上青印累累。

这说明这样的事发生过。

但是不管她怎么掐，我都没有醒来。

## &lt;&lt;怀疑三部曲&gt;&gt;

除了没有醒，别的事都和醒着时一样。

比方说，过道里点了一盏马灯，灯光一会儿红，一会黄，游移不定。

地下有好多草垫子，给人一种建筑工地的印象。

我一点没觉得是在我住了十几年的家里。

姓颜色的大学生嘴里有一股奶油软糖的味道。

她乳罩左边有四个扣子，解起来麻烦无比。

在那方寸之地集中的扣子比我全身剩下的扣子还多，这说明女人简直是不能沾。

我已经决定把这当一场梦，不管她怎么掐，都不肯醒来。

这件事我没有告诉×海鹰，任凭她怎么问。

我觉得把这种事告诉她不适宜。

姓颜色的大学生长得很漂亮，眉毛和头发都很黑，皮肤很白。

我和她亲近时总是要勃起，而且我也知道勃起了是要干什么；但我就是不肯干。

她怎么也想不到我为什么不肯——我是害怕暴露了自己是个湿被套。

弄完了湿乎乎的甚是麻烦。

假如她能想得到，就提早会安慰我说：这不要紧，反正大家都是湿被套，而且她不怕麻烦。

后来她和我说过这样的话，但是这也是很后来的事了。

当时我正忙着策划各种行动，晚上从地沟爬到校工厂里去，把各种工具偷回来，把我那座楼改造成个白蚁窝。

我有一个计划，想把我们的楼地下再挖两层，地上再加一层，为此已经运来了两吨钢管，还有好多水泥和钢筋。

假如这个计划完成了，就可以在这里守到二十一世纪。

但是这个计划没完成。

我给×海鹰讲六七年的事，一讲到姓颜色的大学生就算告一段落。

从此她对别的事就不再关心，只问这一件事。

我自己以为我的主要问题是打了毡巴，而我打他的原因是我爱他。

但是这些话×海鹰连听都不要听。

她总和我说这一句话：交待你和“姓颜色”的问题，别的事不要讲了！

二 我说过，小的时候我到处去捉蜻蜓准备放在我的电源上电死，那时候我手里提着一个铁窗纱的笼子，手指中间还夹着一根粘竿。

我可以悄悄走到一只停在枝头的蜻蜓背后，伸手去捏它的尾巴，也可以用竿头的胶去粘它的翅膀。

不管你怎样捕获它，总要在慢慢伸出手的同时，与它目光相接。

在一片金色的朦胧下，蜻蜓有成千上万只细碎的蓝眼睛，但是没有一只是管用的。

每次我逮住一只蜻蜓，都要带着一声叹息把它放在笼子里。

后来我的笼子里就有了好多红蜻蜓，蓝蜻蜓，还有一种古铜色的蜻蜓，我们叫它老仔。

它们鼓动着翅膀，在被电死之前，翻翻滚滚。

当然，我也可以不捉蜻蜓，让它们继续在天上飞。

但是这样一来，我就无事可干。

小时候我逮到一只蜻蜓之后，把它拿在手里，逼视它的眼睛。

这时候复眼表面的朦胧就消失得无影无踪，里面每只眼睛都放到了拳头那么大。

在那一瞬间，蜻蜓也丧失了挣扎的勇气。

小时候我心地残忍，杀气极浓，这一点叫我终身难忘。

这件事说明，虽然我一生的主题是悲观绝望，但还有一种气质在主题之外。

这种气质在我挥拳痛殴毡巴时，在我参加战斗时，还有在我电死蜻蜓时才会发挥出来。

除了那台电死了无数蜻蜓的电源，我还造过一台百发百中的投石机。

后来我也想过，那些被我们从楼顶上打下去的人都怎样了，不过那都是好几年以后的事。

经过一番计算，得出一个触目惊心的结论：假如那些人没有死，起码也负了重伤。

因为投石机射出的石弹最起码也带有几千焦耳的能量，被这么多能量打中了胸口想要毫发无伤，不管

## &lt;&lt;怀疑三部曲&gt;&gt;

穿什么盔甲都是不可能的事；更何况还要头朝下地从五层楼上摔下去。

虽然为了防着这种事，楼四周都张了绳网，但是头朝下摔到网上也有可能会扭断脖子。

把一切情况都算上，挨上一弹而丧命的概率最起码是百分之十五。

这个结论使我很不高兴，但这也是很后来的事。

当时没有人为死了人而伤心。

当时是革命时期，革命时期没有人会真的死。

在革命时期里杀掉了对方一个人，就如在工商社会里赚到了十几块钱一样高兴。

在革命时期自己失掉了一个人，就如损失了十几块钱，有点伤心。

这时候我们背上一段毛主席语录：“这种方法也要介绍到老百姓那里去，村上的人死了，开个追悼会，用这种方法寄托我们的哀思……”然后就一点也不伤心，因为伤心被这种程式消化了。

这种程式就是高级智能。

因为有了这种程式，好多东西失去了它本来的意义——连死都不真了。

但多少还有些真实的东西：我入了迷地造一架完美的投石机（那东西是用来打死人的，但我当时完全没有想到它会打死人）；在睡梦中和姓颜色的女大学生拥抱接吻，导致了梦遗。

这些事情虽然古怪，但是真实性就在古怪之中。

我还记得姓颜色的大学生乳房像两个桃子，每天早上醒来时眼睛都又红又肿；她把我掐得也真够疼的。

这就是真的东西。

因为毕竟还有真的东西，所以活着还是值得的。

我告诉×海鹰这些事，是要说明在一九六七年的秋天，姓颜色的大学生在我胸中只是很多事中的一件，但是她连听都不要听。

六七年秋天的清晨，你到我长大的那所大学去，可以看到我们家过去住的那座楼房呈现出一种怪模样，以前它不是这样，后来也不是这样。

有一个小个子从窗口爬出去，上了没有瓦片的楼顶上从容不迫地走着，脸上蒙了一条黑纱巾。

那个人就是我。

我对对面楼上打来的砖头不屑一顾，就算有一块大砖头就要击中我的头，也只稍稍弓一下腰，让它擦过我的领子；就这样向最高处走去。

当时没有任何事情让我害怕。

我脸上蒙着姓颜色的大学生的纱巾，它带有一点甜甜的香味，还有发丝沙沙的感觉。

后来我走到最高的地方，伸了个懒腰，看到四周朝雾初升，所有的楼房都裸出了水泥的骨架，露出了黑洞洞的窗口，好像刚发了一场大水。

空气是黄澄澄的，好像溶化了铁锈的水。

这种景象就像后来在美国看的那些劫后余生的电影一样。

我发誓，再没有一种景色让我这样满意了。

姓颜色的大学生从窗口爬上楼顶时不敢睁眼睛，需要有人在一边拉着她的手引她到该抓的地方，然后再爬下去，托她的脚到该蹬的地方。

这个过程就像把一个大包裹拖上楼去时一样，那个人手里还要拿一根镐把，因为对面楼上的人看到有人以近似静止的速度顺着脚手梯往上爬，就会用大弹弓打。

他们投射过来的砖头飞到这里时速度已经相当慢，可以用木棍一一击落，但是也需要眼明手快。

这个人通常是我。

我从来没见过比她更笨的爬楼的人，而且她还敢说我是个小叭狗。

她简直又累赘，又讨厌，十分可恨。

但是后来我很爱她。

这说明可恨和可爱原本就分不清。

……

<<怀疑三部曲>>

编辑推荐

《怀疑三部曲》：我看到一个无智的世界，但是智慧在混沌中存在我看到一个无性的世界，但是性爱在混沌中存在我看到一无趣的世界，但是有趣在混沌中存在。  
我要做的就是把这些讲出来。



<<怀疑三部曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>