第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲表演史论>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲表演史论>>

13位ISBN编号：9787503922596

10位ISBN编号：7503922591

出版时间：2002-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：涂沛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国戏曲表演史论》主要包括：戏曲表演艺术的历史描述，戏曲表演的起源、孕育和形成，以唱为主、综合发展的时代，古典戏曲表演艺术体系的确立，戏曲表演体系的进一步发展和一个引人注目的倾向，近代艺术品格的逐渐形成和戏曲表演的繁荣等等。

<<中国戏曲表演史论>>

书籍目录

第一章 戏曲表演艺术的历史描述第一节 戏曲表演的起源、孕育和形成第二节 以唱为主、综合发展的时代第三节 古典戏曲表演艺术体系的确立第四节 戏曲表演体系的进一步发展和一个引人注目的倾向第五节 近代艺术品格的逐渐形成和戏曲表演的繁荣第二章 戏曲表演程式第一节 表演程式的特性第二节 表演程式的作用第三章 中国戏曲表演的角色体制：行当第一节 行当的含义及其建构原则第二节 行当的旨归：从绘形到传神的升华第三节 戏曲脚色行当的产生与演变第四节 四大行当：生、旦、净、丑的职能第四章 戏曲表演的节奏性第一节 关于节奏第二节 戏曲表演节奏第三节 戏曲表演节奏的处理与认识第五章 戏曲表演的性质：体验与表现的统第一节 戏曲审美体验概述第二节 表现学派与体验学派第三节 戏曲审美体验的特殊性第六章 戏曲表演流派第一节 流派的概念与含义第二节 流派的创立与发展第三节 流派的审美品格与创作实践

章节摘录

版权页：与神打交道，祈求神的庇佑，这在原始人类那里是一种生存的手段。
随着社会的发展，祭祀神灵的仪典成了部落社会和国家的重大活动，出现了专门从事祭祀的人，这就是古代巫觋。
《说文》中说，巫是用舞蹈来使神灵附体的人，那么在巫的歌舞表演中，也就自然会有模仿神的服饰、表情、动作之类的事情，这在记述巫风盛行的楚地祭祀活动的《楚辞·九歌》中有着很生动的描写。
而在古代的北方，巫在祭祀中还担负着驱鬼逐疫的职能。
据《周礼》记载，每年除夕举行傩祭仪式时，方相氏戴着四只眼睛的面具，披着熊皮，身着黑色的上衣和红色的裙裤，高举戈矛和盾牌，跳跃舞蹈，逐除鬼疫。
在先秦时期这些巫的活动中，戏剧式的装扮已在巫的服饰、表情（包括面具）、动作乃至于呐喊呼号中出现了。
随着社会的发展出现了古代俳优。
古优的职能是为贵族们提供声色之娱，他们以滑稽调笑为主，既能歌舞，还能模仿别人的言语动作。
《史记·滑稽列传》就记载了春秋时期一个著名优人的故事，这就是“优孟衣冠”。
故事说，楚国有个艺人叫优孟，身高八尺，能言善辩，经常用说笑的方式讽谏上司。
宰相孙叔敖了解优孟是个好人，一直对他很好。
后来孙叔敖病了，临死时对儿子说：“我死后你必然穷困，你就去找优孟，告诉他你是我的儿子，他就会帮你了。
”孙家后来的事情果然让孙叔敖言中了，于是孙叔敖的儿子就找到了优孟，把父亲生前的话说了一遍。
优孟听了，让他先别着急，然后穿上孙叔敖的衣服，戴上孙叔敖的帽子，模仿起孙叔敖的动作和说话的神情来。
过了一年多，有一天，楚庄王正在饮宴，优孟走上前来施礼，这下可把庄王吓坏了，以为孙叔敖复生了，就请他当宰相。
优孟说：“让我回家和妻子商量了再说。
”

编辑推荐

《中国戏曲表演史论》：中国艺术教育大系,高等艺术教育“ 九五 ”部级教材

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com