

<<感伤的蓝调>>

图书基本信息

书名：<<感伤的蓝调>>

13位ISBN编号：9787503922695

10位ISBN编号：7503922699

出版时间：2002-11-1

出版时间：文化艺术

作者：葛红兵

页数：329

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;感伤的蓝调&gt;&gt;

## 内容概要

20世纪90年代，批评家擎出了“晚报文体”“小女人散文”“中产阶级趣味”等一系列概念，对刚刚滥觞的“小资”潮进行批判，那个时候我也是这些批评家中的一员，我对“中产阶级趣味”的批判可谓不遗余力，但是“小资”潮并没有因为这些批判而衰退，反而是愈演愈烈。新世纪之后，“小资”已不仅仅是部分布尔乔亚气息浓厚的知识分子的笔头兴趣了，它不仅仅在街头无数的时尚“小资”刊物上做文字流动，它还真真切切地在大街上流淌，在年轻人的心里唱歌，它已经成了一种普遍的生活倾向，一种大众化的生活运动。

我们的生活从来没有像现在这样地“小资”过。

“小资”有的时候非常具体，我们就生活在它之中，它深深地影响着我们的语言、服饰、行为；但是，有的时候“小资”又非常抽象，我们不知道它姓什么，叫什么，很少有人能真正地说清它到底长什么样？“小资”是暧昧的，温暖、舒张、富足、惬意的生活方式，回避矛盾、避免极端、反对暴力、无意钻营的生存态度，常常使它看起来面孔模糊，它的个性是淹没在时尚和流行之中的。

小资是粉红的、淡蓝的、浅绿的。

“红”曾经是暴力革命的象征，而在“小资”的色谱上，它是被弱化成粉红色相的，纷繁而不缭乱，繁复而不冲动，因为加入了白色，明度被提高了，所以它丝毫也没有大红的焦躁郁闷，反而是明快的、舒朗的，具有暖洋洋的抚摸效果。

它是欲望的，不过这欲望一点儿也没有燃烧起来，它在理性的温文尔雅地控制之下。

“蓝”是安详、优雅、富于情调的，淡蓝就像“小资”的摇篮，把生活中的种种愁思、渴盼、拒绝等枝枝蔓蔓收束其中。

“绿”在“小资”的辞典中承担了“爱”的功能，它是大自然的颜色，“爱心”作为世界性小资词汇，是披着绿色的盛装的。

“小资”是欲望性的，它在很大程度上是由某种特殊的消费倾向塑造出来的，但是，这欲望是保守和内敛的，在现代都市的大街上，欲望被小资处理成了可以消费的商品，拥有了理性的、社会认可的释放渠道，因而也非常安全，不会演变成毁灭性的灾祸。

有的时候看起来它是刺激的、破坏的、动荡的，而内里却相反，它刺激、破坏、动荡的外表恰好是其内在的均衡、理性、保守的“小资”性的装饰。

实质上“小资”是无个性、无特征的，它的暧昧、模糊使它近乎于“无”，然而“小资”也恰恰是在玩味这“无”。

我在想，我们这个时代不少人在精神本质上正越来越“小资”化，辉煌的物质性真实地展现了其内里空空如也近乎于“无”的日常化、平面化的精神面貌。

然而，到底什么是中国的“小资”呢？我们需要更为真切地把握它，就此点而言，再没有比小说和散文给我们的信息更丰富了，小说是社会生活性状的生动反映，散文则是人们生活趣味和观念的直接表达。

《十小资女作家解析》选择了十个女作家的小说、散文，又请十位青年才俊以这些作品为材料对“小资”问题做了些分析。

当然，这里的工作还是初步的，有的甚至是有偏差的，这些评论者非常年轻又身在小资潮中，他们并不想过分概念化地来论述这个问题，他们更多地是想把这个问题摊开。

<<感伤的蓝调>>

书籍目录

内敛的欲望（序言）南琛 风骨 美女，商业时代的时尚 石更立：惊世之死——南琛解析黑可可 亡命冷盈岛 黑暗中的公主 伤心的异乡人 耿立：城市蝙蝠——黑可可解析樱樱 非如此不可 爱上了虚构的男子 冷静：七个词和一个词组——樱樱解析玉骨 第欧根尼的桶 艾滋病患者 我身边的摇滚圈 老光、瞎子：无法隐藏的自我——玉骨解析恩雅 荣耀大地 女人与饰物 老木：流动的黑色——恩雅解析

<<感伤的蓝调>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>