

<<明室>>

图书基本信息

书名：<<明室>>

13位ISBN编号：9787503922916

10位ISBN编号：7503922915

出版时间：2003-1-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：（法）罗兰·巴特

页数：187

字数：70000

译者：赵克非

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

现实主义者们，我也是其中的一个，在我肯定地说摄影是没有寓意的图象时，哪怕那些寓意使照片的解读明显地转了向，我就已经是个现实主义者了，根本不把照片当作真实物体的“拷贝”，而是把它看作“过去的实在事物的表露”；是“魔法”，不是艺术，研究照片有一种证明力，这种证明针对的不是物体，而是时间。

依照现象学的观点，照片的证明力胜过其表现力。

书籍目录

上篇1、照片的特性2、难于归类的摄影3、以感动为出发点4、摄影师、幻象和看照片的人5、被拍照的人6、看照片的人：趣味混乱7、摄影如奇遇8、不受拘束的现象学9、二元性10、“STUDIUM”和“PUNCTUM”11、“STUDIUM”12、传递信息13、绘画14、出其不意地拆除照15、照片的意义16、令人向往17、单向的照片18、“STUDIUM”与“PUNCTUM”共存19、PUNCTUM：局面画面20、并非刻意为之的画面21、震动22、在刺激和宁静之后23、“盲画面”24、推翻前言下篇25、“一天晚上”26、历史像分界线27、辩认28、在暖房里摄影的照片29、小女孩30、阿里阿德涅31、家庭，母亲32、“这个存在过”33、曝光34、光线，色彩35、惊愕36、证实37、停滞38、平淡的死亡39、时间有如“PUNCTUM”40、私生活/公众生活41、仔细观察42、相像43、家族44、明室45、“神情”46、眼神47、疯狂，怜悯48、被驯化了的摄影

章节摘录

并非刻意为之的画面 某些细节可以“刺痛”我。
如果不能，那大概是因为那些细节是摄影师故意安排在那里的。

在威廉·克莱因拍摄的（1961）《夏诺希拉，战斗的画家》里，人物的那颗畸形脑袋引不起我的兴趣，因为我看得很清楚，那是拍摄手法造成的。
背景有两个修女的那张士兵照片，已经被我用来当作例子，说明在我眼里什么是“PUNCTUM”（这一点，确实是初步的）；可是，布鲁斯·吉尔丹把一个修女和几个乔装打扮的人并排地拍摄在一起时（新奥尔良，1973），那种刻意的（不说是过分强调的）对比，对我没起任何作用（如果说起了作用的话，那就是厌恶）o因此，使我感兴趣的细节，不是、至少不完全是有意为之的，很可能，必须不是刻意为之的。

有些上了画面的东西，作为一种补充，既不可避免，又很优美，这种东西不一定要显示摄影师的技巧，它所表明，只是摄影师曾经在那里，或者，甚至只是表明，摄影师不能在整体拍摄一件东西的时候不拍摄这件东西的局部（凯尔泰什怎么能把土路和在土路上走着的那位乡村小提琴师“分开”呢？

）。
摄影师超人的视力不在于“看得见”，而在于他处身于那个地方。

尤其是，他以俄耳甫斯（希腊神话里的人物。

妻子被蛇咬死之后，俄耳甫斯不甘心，靠自己的音乐天才，求得冥王将妻子放还，但他违背了，出冥界前不许回头的告诫，功亏一篑）为借鉴，没有回头看他就领回来和给了我的东西！

媒体关注与评论

本书分为上下两篇，有照片的特性、难于归类的摄影、以感动为出发点、摄影师、幻象和看照片的人、被拍照的人、看照片的人：趣味混乱、摄影如奇遇、不受拘束的现象学、二元性、“STUDIUM”和“PUNCTUM”、“STUDIUM”、传递信息、绘画、出其不意地拆除照等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>