

<<我妹妹与我>>

图书基本信息

书名：<<我妹妹与我>>

13位ISBN编号：9787503923555

10位ISBN编号：7503923555

出版时间：2003-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：[德]尼采 著,奥斯卡·雷维 英译

页数：376

译者：陈苍多

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我妹妹与我>>

内容概要

从精神病医院潜运出来的交稿，尼采百年后才曲折问世的最后自传！

大胆写出自童年与青少年时期起，与尼采纠缠一生的女人——妹妹伊莉莎白之间的暧昧关系。

为了迫使被禁锢的自传《瞧！

这个人》解禁，尼采写出更悚动的文稿——《我妹妹与我》，结果生前未能如愿出版。

《我妹妹与我》英译本在纽约出版时，出版社正遭“防止犯罪协会”查封，命运多舛的手稿再度佚失……已经永眠的尼采，生前未曾得见最后日记问世。

<<我妹妹与我>>

作者简介

尼采Friedrich Nietzsche，1844年～1900年，西方现代哲学大师，已译为中文的著作与相关研究达三十多种，影响20世纪哲学发展甚巨。

著有《悲剧的诞生》、《查拉斯图拉如是说》、《瞧！这个人》、《上帝之死》等书。

<<我妹妹与我>>

书籍目录

中文出版说明中译序 记《我妹妹与我》中文版首译英译序 遗落的一块拼图——曲折的出版过程英译出版说明 对一些评论家的回应——出版社迟来的说明第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章尾声 对她的祷文

<<我妹妹与我>>

章节摘录

书摘国家之中有两种权威来源：元首以及他的机构，即政府。

元首是国家之中的智能——司法体系的来源。

不好的元首以完美的机构为国家做事，比起好元首以有缺点的机构为国家做事，有可能做更多的事情。

我一生之中至少遇过四个人，这些人都认为，如果我置身于一种新的宗教场中，看起来一定不错。

其中有三个是女人。

我因而怀疑宗教，甚至怀疑女人。

我在日内瓦认识一个荷兰女孩，几小时之后就向她求婚，当时我想她可能会接受我的轻率求婚——求婚是源于一种突发的华格纳浪漫思想——心中很是害怕。

但是，那一天命运眷顾我，那位美丽的荷兰女孩直接了当地拒绝了我。

我应该学习以我的同事布克哈特为榜样。

他的那一本叔本华作品上写满了问号，我应该对所有迷住我的女孩，包括莎乐美小姐，加上问号。

对女人的信仰是一种偶像崇拜。

在「原则」不再值得男人表示忠诚的时代中，我们会在穿著普鲁士制服或丝制衬裙的偶像面前屈身。

无论对一个政府还是一个女孩偶像崇拜，都不是沦入异教精神，而是沦入愚蠢状态。

我是苏格拉底与幽灵的混血儿，我是遭天谴者之中一个会思想的鬼魂。

这个世界厌倦了哲学家；我厌倦了我的苏格拉底自我。

苏格拉底所认为的疗药只不过是另一种病征——思想的病！

我的心灵已经向终极的真理——绝对的确定性——挑战，而这种确定性已经让我变得疯狂。

我的智能终于被解除了魔力，我所知道的事情比哈姆雷特少，比苏格拉底少，比一无所有少！

这是最终的真理：并没有真理，只有垂死的灵魂痛苦地垂吊在「十字架」上……只有女人能对抗男人与大自然的律则而不会遭受神祇的报复。

女人就像犹太人，不曾处于凡人的地位：她们不是天使就是魔鬼，或者两者都是，挤满那介于天堂与地狱之间的雅各的梯子。

她们并不欲求存在，因为她们本身就是存在，将善与恶的永恒本质具体化了。

由于女人是一种自然力，所以谴责女人道德很坏是很荒谬的，就像指控闪电击中教堂、嘲讽上帝，也是很荒谬的。

如果说我拥有一种才能，那就是，我会使人生气。

我用尿液在世界上方制造出一个彩虹，这件事，世人很快就有所回报。

<<我妹妹与我>>

媒体关注与评论

书评尼采在本书中以他的妹妹以及萝·莎乐美为经，以各种论点为纬，尤其是后者更为广博，举凡社会思想、历史、观点、音乐、法律问题……都有涉衣。

当然，“疯狂”的尼采必然更加狂妄，所以也难怪他要说：“我已经写够了这个世界，现在让这个世界写我吧。

” 疯狂也罢，狂妄也罢，必须读了之扣才能定夺。

<<我妹妹与我>>

编辑推荐

尼采在本书中以他的妹妹以及萝·莎乐美为经，以各种论点为纬，尤其是后者更为广博，举凡社会思想、历史、观点、音乐、法律问题……都有涉衣。当然，“疯狂”的尼采必然更加狂妄，所以也难怪他说：“我已经写够了这个世界，现在让这个世界写我吧。”

” 疯狂也罢，狂妄也罢，必须读了之扣才能定夺。

倾听尼采：一种赤裸的声音 1.如果说《悲剧的诞生》是尼采最重要的美学著作，《查拉图斯特拉如是说》是最成熟的哲学诗歌，《瞧！

这个人》是最完整的创作传记，那《我妹妹与我》就是最私密的临终告白。

庸俗的人读书，总是只会问这本书到底要讲什么，给我一个明确的主旨。

然而，每个人的遭遇不同，面对事情的感受也不同，书中的文字纪录，不会只有一种解读的方式。

就像许多人听故事，不是根据自己的好恶做出价值判断，就是不知不觉高举引以为鉴的旗帜。

但却缺乏对当事人处境的感同身受，也缺乏对自己生命的深刻反省。

所以，在阅读的过程中，更重要的是，我们可以从中提出什么问题？

而不是别人可以给我们什么答案。

主旨，有时不是作者赋予的，而是读者自己创造的。

要想体会尼采《我妹妹与我》这本书，就必须坚持这样的阅读风格。

它是尼采精神崩溃过程的札记，为的是对自己做出最后的交代。

因此，除非我们愿意进入尼采的世界，体会他如何面对这个生命，否则我们的阅读，终究将停留在文字的表面意义。

2.尼采，一直是个充满争议的思想家。

二十世纪，有人将他尊奉为存在主义的大师，也有人指责他是纳粹主义的罪魁祸首。

其中的关键，就在于他所提倡的「超人」哲学。

人，是必须不断自我超越的。

当每个人不断提升自己的生命品质时，则每个人都可以成为面对生命的强者。

尼采所主张的「超人」，就是这种「面对生命的强者」。

可惜的是，许多人望文生义，将「超人」想象成「无所不能的神」，而误认尼采的学说为不切实际的空谈。

或者，将尼采的「强者」解读为「拥有权力的霸主」。

希特勒便利用这种错误的思考，作为自己诉诸群众的立场，加上优越的种族主义心态作祟，从而编织了屠杀犹太人的理由。

尼采的哲学思想，就这样地被政客加以践踏，更可悲的是，他的妹妹不但不曾捍卫他的主张，甚至还成为墨索里尼和希特勒的好朋友，成为一个狂热的纳粹份子。

当德国青年将尼采视为新自由精神的象征时，她的妹妹，则企图将尼采塑造成一个毫无缺点的人。

尼采曾经写下他的叮咛：你们必须义无反顾地离开我，然后我才会回到你们身边！

尤其他那著名的「上帝已死」的口号，更是在于提醒世人应该勇敢的「重估一切价值」，而不是盲目地进行偶像崇拜。

的确，尼采的伟大，就在于他敢挑战西方长期以基督教文化为核心的价值标准。

他从不在空洞的概念中进行思考，他的哲学乃是对生活经验点点滴滴的反省，甚至，他的一生都在实践他的哲学——在辛苦中勇敢快乐的活下去。

3.公元1844年，尼采诞生于一个虔诚保守的宗教家庭。

五岁时丧父，便在一个没有男人的环境中成长，妹妹是他唯一的玩伴。

中学时就读寄宿学校，首次和一群男孩子相处，由于他们的家庭背景大不相同，尼采显得十分不自在，而被同学戏称为「小牧师」。

在这段青春期的日子，苦涩的尼采，没有什么朋友，只能和妹妹两人，藉由身体的碰触享受快感的滋

<<我妹妹与我>>

味。

公元1864年，长大后的尼采，就读大学的第一年，也加入了酒馆、妓院夜生活的行列，他就是在这个时候感染梅毒的。

然而，他并未沉沦于这样的生活中，他觉得这样的日子是在浪费生命。

同时，他也做了一个重要的决定，放弃家人长久的期待——攻读神学，因为他再也不能从生活中印证宗教信仰所说的一切。

公元1869年，尼采荣膺巴塞尔大学教授的职位，讲授古典文献学。

然而，他的同事却批评他的论文有许多错误，嘲笑他应该改行当个哲学家更合适。

此后，尼采与华格纳之间有密切的往来，同时他也迷恋着华格纳夫人柯希玛。

他的妹妹更是借着这份友谊，进入了当时的上流社会。

公元1879年，重病的尼采无法再担任教书工作，遂辞去了大学的教席。

这时的他，不仅对华格纳音乐风格的转变大失所望，也因为眼睛视力日渐衰退，加上身体的健康状况不佳，而一度陷入放弃生命的忧郁失望中。

后来，他的身体状况逐渐好转，便在各地旅行的过程中，开始构思他的著作。

公元1882年，经由朋友的介绍，尼采认识了俄国女郎沙乐美。

这可说是尼采生命中最重要的一次苦恋，甚至不惜为此和妹妹发生严重冲突。

当沙乐美选择了尼采的朋友、远离尼采时，他简直悲痛欲绝。

就在最孤独的时候，受伤的尼采一次又一次地爆发创作的能量，写出一部部伟大的作品。

公元1889年，尼采的病情日益严重，甚至被送进精神病院。

后来，凭借着坚强的意志力，逃离死神的魔掌，母亲于是把他接回家照顾。

他的妹妹则专注于尼采笔记的出版。

她广为宣传他哥哥的思想，不仅透过书籍、文章、报告、杂志和写给出版社的书信，甚至进行一连串十分引人注目的诉讼程序，藉此宣称自己曾受委托，可以用尼采的名义发言，并阐释他的哲学思想。

不过，血缘上最亲近的人，在思想上却可能是距离最遥远的人。

公元1893年，伊莉莎白将母亲的住处改建成第一所「尼采档案馆」，自己就摇身一变成了馆长。

然而，当时曾受雇参与整理尼采手稿的编辑，却表示她对她哥哥的著作一窍不通；她是在篡改他的文章，一切都是儿戏；整个档案馆是为了她的虚荣而建立的。

公元1897年，母亲因为过度劳累而去世，妹妹才接手照顾尼采。

公元1900年8月25日，尼采逝世。

公元1935年11月10日，伊莉莎白以近90岁高龄去世，希特勒亲自参加了她的葬礼，并献上一顶桂冠表示哀悼之意。

4.本书的出版，我想也许在遥远处也可能呼应着尼采临终前的心愿。

其中叙述着许许多多不为人知的秘密，只是想要告诉我们，尼采究竟是怎样一个人。

尼采始终强调不要把他神圣化，他只是一个小丑。

即使在病到意识不清的时刻，依然坚毅地提笔写作，为的是用自己精神生命的光辉，战胜肉体身躯的苦痛。

在他那充满智能警句的背后，其实是对无数生活感慨的省思。

因此，尼采对自己私密情欲经验的呈现，不仅成为理解他为何强烈批判道德、宗教的重要线索，同时也可作为他早已预料到自己终将遭受扭曲命运的象征。

换言之，这本书可以说是通往尼采思想的后门阶梯。

以下，便针对本书的篇章进行扼要简介与串联。

第一章，尼采回顾了自己的童年生活，尤其是对家庭成员的描述，正代表着他成长历程最初的情感经验。

第二章，尼采用力地呼喊，这些笔记绝不能落入妹妹的手里，可以说标示出本书作为一种自白的重要价值。

第三章，母亲对于男人的憎恨，打造了一座监狱，冲击着尼采与妹妹，在彼此的痛苦状态中，寻找两人之间任何可能的快乐。

<<我妹妹与我>>

第四章，尼采明确揭露妹妹长期挑逗自己的性器官，并认为她对自己的思想一无所知，拒绝她发表任何关于自己的意见。

第五章，沙乐美使尼采完全屈服在肉体的美妙狂喜之中，宛似一个吸毒者，甚至表明，即使沙乐美杀了他，他将仍然信任她。

第六章，表露对于华格纳的不满，尼采于是提出自己最好是教音乐，找到一位妻子，与她共组一个有很多小孩的家庭。

第七章，伯爵夫人以撩人的姿态引诱着尼采，在各种满足性欲的把戏中，尤其偏好以马鞭激发最狂热的色欲，尼采由此感受到淫荡对生命的阉割。

第八章，濒临死亡的罗莎莉姑妈告诉尼采，她一直以来都知道他和妹妹之间发生性关系的事情，她不想说教，但是希望他们不要再继续了。

第九章，尼采大叫着，我要更多的女人，只有无限的想象力才能支撑我的生命，同时将妹妹伊莉莎白比喻为坏天使，而将沙乐美比喻为好天使。

第十章，如果必须在沙乐美与查拉图斯特拉之间作一选择，尼采说沙乐美这个女人会是我最终的选择。

第十一章，尼采描述自己有几个月的时间失去了时间和空间感，除了妹妹之外，无法认出任何人，可见撰写本书时已经十分接近死亡的边缘。

第十二章，尼采强调，柯希玛是第一个让我看到我自己的女人，凡是失去的，我们都会永久拥有，这似乎也印证了女人对尼采的意义。

5. 赤裸的情欲、孤独的灵魂，交织出生命不为人知的秘密。

二十一世纪的台湾，出现了许多女性主义的声音，大部分的人谩骂谴责尼采——到女人身边要带一根鞭子——这种毫不尊重女性的说法，但却很少人真正了解，这句话对尼采的意义为何。

本书中尼采这么说着：我却敢在我的哲学里 扯裂每一种掩盖的面具 扯裂人心的特种虚伪 把人类赶到生命的舞台上 露出他们那赤裸公开的骨架 我的天空因为与四个女人的关系而受到污染 当我垂死地躺在那里 雷电乌云聚集在我四周 那些我以麻木痛苦的手指涂写的晦暗冥思笔记 不久暴风雨就会停歇 一旦这些笔记出版了 暴风雨就会一新我记忆的风景 并为我蒙尘的骨头解渴 我的死将不会让我战胜生命 但是我的自白将可以使我永不腐朽

就在如此深沉的心境中，尼采写下了自己生命的孤独。

面对世俗的非难，他依然勇敢地揭露一切，从童年到中年。

母亲的压抑、妹妹的玩弄、沙乐美的解脱、伯爵夫人的放浪形骸、柯希玛的坚持……。

亲情、友情与爱情的错乱，在各种情欲的冲击下，尼采始终未曾蔑视女人。

他需要女人，他甚至可以没有自己，却不能没有女人。

然而他却没有完全属于自己的女人。

尽管如此，尼采献上自己的遭遇，作为对世人无尽的爱。

在他发出令人刺耳声音的背后，其实正揭露着一幕幕荒谬的景象。

面对着人生即将终结，病卧的尼采对自己做了最彻底的交代。

他的思绪，从此未曾停止，尤其当我们释放自己的情欲时。

每个阅读尼采的人，都可以在他的字里行间，深刻地思索自己。

——记尼采《我妹妹与我》中文版的到来

<<我妹妹与我>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>