

<<洪深与二十世纪中外现代戏剧>>

图书基本信息

书名：<<洪深与二十世纪中外现代戏剧>>

13位ISBN编号：9787503924002

10位ISBN编号：7503924004

出版时间：2003-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：范方俊

页数：367

字数：375000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<洪深与二十世纪中外现代戏剧>>

内容概要

本书共分为上、下两篇：上篇讲洪深是中国现代戏剧的奠基人之一。

在他长达数十年的戏剧实践中，从编、导、演三个方面为中国现代戏剧做出了奠基性的工作。

为了全面、细致地呈现洪深给予中国现代戏剧的重要影响，本编将采用传统的把中国现代戏剧划分为三个十年的办法，分三个阶段来分别论述洪深在编、导、演方面为中国现代戏剧所做出的具有奠基意义的工作。

下编讲中国现代戏剧是在与欧美现代戏剧的交流与碰撞中创生的。

一方面中国现代戏剧不可避免地要受到欧美现代戏剧的影响，欧美现代戏剧中所面临的一些重大问题也同时是中国现代戏剧所要共同面临的，但另一方面，中国现代戏剧毕竟又是扎根于中国现实土壤的带有中国烙印的本土戏剧，在与欧美现代戏剧的交汇中，一些有关中国现代戏剧与欧美现代戏剧的理论话题自然应运而生。

本编拟选了洪深在论述现代戏剧时所关注的几个问题话题：戏剧的现代性、民族性与时代性，分别予以讨论。

<<洪深与二十世纪中外现代戏剧>>

作者简介

范方俊，1969年1月生，安徽蚌埠人。

1987年毕业于安徽大学中文系，获文学学士学位。

1994年至2000年考入中国人民大学中文系，先后获得文学硕士和博士学位。

2001年至2003年，在北京师范大学文学院文艺学中心从事博士后科研工作。

先后在国内核心期刊上发表《陌生化的旅程——从什克洛夫斯基到布莱希特》、《中西比较诗学原型探寻》、《比较文学与中国现代文学》、《中西诗学对话的危机》等论文数十篇。

<<洪深与二十世纪中外现代戏剧>>

书籍目录

绪论 从中西现代文学比较到中西现代戏剧比较 ——关于引入洪深与中外现代戏剧个案研究的说明 一 比较文学与中国现代文学 二 比中西现代文学的比较到中西现代戏剧比较 三 中外现代戏剧比较研究的历史和现状 四 关于引入洪深个案的一个说明 上编：洪深与中国现代戏剧 第一章 洪深与中国现代戏剧的草创 第一节 “戏剧的人生”：洪深为什么选择了戏剧？ 第二节 “做中国的易卜生”：洪深的戏剧观及戏剧追求 第三节 出演《赵阎王》前后：洪深与中国早期的现代戏剧 第四节 执掌“戏剧协社”：奠基中国现代戏剧 第二章 洪深对中国现代戏剧的探索 第一节 投身中国剧坛“划时代的改革运动”：从“复旦”到“南国” 第二节 “到民间去”：深化中国的现代戏剧 第三节 “农村三部曲”之一——《五奎桥》 第四节 “农村三部曲”之二——《香稻米》 第五节 “农村三部曲”之二——《青龙潭》 第六节 “人生自四十岁始”：洪深与中国现代戏剧理论 第三章 洪深对中国现代戏剧的总结 第一节 抗日军中马前卒：从《保卫卢沟桥》到组建“抗日演队” 第二节 “戏剧官”：洪深人生的一个绝妙象征 第三节 “烧煤”：洪深人生的另一绝妙象征 第四节 最后的告别：对抗战十年来中国现代戏剧的反思与总结 中编：洪深与欧美现代戏剧 第四章 洪深与奥尼尔 第一节 同在哈佛门下：奥尼尔、洪深与“英文四十七” 第二节 洪深对于奥尼尔的接受 第三节 洪深对奥尼尔的疏离和误读 第四节 洪深与奥尼尔在艺术观念上的分野 第五章 洪深与斯坦尼斯拉夫斯基…… 第六章 洪深与布莱希特 下编：洪深论现代戏剧 第七章 洪深论戏剧的“现代性” 第八章 洪深论戏剧的“民族性” 第九章 洪深论戏剧的“时代性” 参考书目 后记

<<洪深与二十世纪中外现代戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>