

<<佛教造像>>

图书基本信息

书名：<<佛教造像>>

13位ISBN编号：9787503925160

10位ISBN编号：7503925167

出版时间：2004-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：欧阳启名

页数：291

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛教造像>>

内容概要

佛教在公元前六世纪初发源于印度，最初流行于印度恒河的中上游一带。

佛教的创始人释迦牟尼以无常和缘起思想反对婆罗门的梵天创世说，以众生平等的思想反对婆罗门的种姓制度，很快得到流行。

佛教经过了原始佛教、部族佛教、大乘佛教、小乘佛教和大乘密教的发展过程，在公元前三世纪孔雀王朝的阿育王时代，集结佛教经典，派遣布教师分赴四方各国弘扬佛法，开佛教之鸿基，佛教遂成为世界性的宗教。

佛教造像，始自印度贵霜时代的犍陀罗，而后在印度各地不断完善，并传向东南亚各国和中国，再从中国传入朝鲜半岛，最后传至日本。

在佛教传播的过程中，造像随各地域的风格几经变迁，而中华思想在佛教雕刻上的体现尤为突出。

本书集中国哲学界、美术界学者之论点及作者在东瀛留学期间搜集之素材，选取各个地域、各个时代典型的佛教艺术品，以丰富的资料，论证中华思想在佛教造像变迁过程中的重要作用。

<<佛教造像>>

书籍目录

一、佛教初创 (一) 佛教创立之初 1. 释迦牟尼及其佛教思想 2. 无形象崇拜 3. 阿育王之功 4. 立柱弘扬 5. 舍利供奉 (二) 佛教造像缘起 1. 贵霜王朝与迦腻色迦 2. 佛像的诞生 3. 全盘西化的犍陀罗像雕刻 4. 民族传统的马图拉佛像雕刻 5. 南印度风格的阿马拉瓦蒂佛像雕刻 6. 沉静内省的萨尔纳特佛像雕刻 7. 阿旃陀石窟 (三) 印度佛学思想的体现 1. 中正之道 2. 从伦理至宗教变化的体现二、东渐中国 (一) 佛教的传入及演变 (二) 佛像的早期传入 (三) 西域的佛教美术 (四) 河西走廊的承传 (五) 中原佛教美术的承传 (六) 中原的造像艺术三、禅学续传 (一) 朝鲜半岛佛教兴盛 (二) 东渐日本四、中土思想的融入

<<佛教造像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>