

<<中国现代电影理论史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代电影理论史>>

13位ISBN编号：9787503925986

10位ISBN编号：7503925981

出版时间：2005-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：郗苏元

页数：391

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代电影理论史>>

内容概要

本书选择了以读解理论本来辨析梳理历史的研究思想和表述模式。

这些文本，或是重要的原始电影理论著述，或是早期电影艺术家、理论家深入探讨的理论成果，都是不同时期理论含量高且具代表性的经典文本。

读解中，系统阐释这些文本的核心内容和思想实质，认真论证它们所提出的命题及其意义，详尽剖析它们独特的表述方式和修辞行为，挖掘其蕴含的理论内涵和深刻哲理，对其理论价值、历史地位及对后来的影响作出总体特征。

同时，为了阐明中国现代电影理论的阶段性发展和总的历史走向，还对每一时期电影理论发展的具体状况作了概括性论述，说明随着社会背景和电影语境的变化，中国电影理论不断走向进步与成熟。

<<中国现代电影理论史>>

书籍目录

序第一章 生成时期 一 中国电影理论的生成 二 戏为主影为宾——顾肯夫的影戏观 三 郑正秋与电影社会学 四 《影戏学》的非影戏观 五 中国最早的电影教材 六 电影与人生 七 西方电影理论的引进 八 影戏为美术——洪深的早期电影思想 九 田汉的造梦说 十 光与影的艺术——欧阳予倩的电影特性论第二章 转型时期 一 中国电影理论的转型 二 电影与意识——王尘元的电影思想 三 电影与现实——夏衍的新写实主义 四 软性电影论 五 洪深论电影剧作 六 电影的感觉 七 电影的原理 八 电影表演与戏剧表演 九 电影与戏剧、小说第三章 拓展时期 一 中国电影理论的新拓展 二 电影经济与电影艺术 三 对战争与人的思考——重庆时期的电影理论 四 《电影轨范》的技巧美学 五 电影与戏剧分离——费穆的电影新观念 六 开麦拉是一支笔 七 蒙太奇论——《电影编导简论》的理论指向后记

<<中国现代电影理论史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>