

<<戏曲导演教程>>

图书基本信息

书名：<<戏曲导演教程>>

13位ISBN编号：9787503926167

10位ISBN编号：7503926163

出版时间：2005-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：逯兴才

页数：498

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲导演教程>>

内容概要

编写《戏曲导演教程》，是为建立戏曲导演学添砖加瓦，是为建设戏曲导演教学体系奠基铺路。坚持本个“并重”，即：育人与授业并重，实践与理论并重，继承与创造并重。

本书是坚持“三基一创”的素质教育，即：通过学习专业的基本技能、基本知识和基本理论，着重提高学生的艺术创造力，使学生初具戏曲导演的基本素质。

坚持教出戏曲的特色，即使学生明确认识和初步把握戏曲舞台艺术的基本特点和戏曲导演艺术的特殊规律。

坚持讲练结合的教学方式，启发和训练学生的三种思维能力，即：唯物辩证思维能力，戏曲形象思维能力和艺术创造思维能力。

本书分三编共八章，每一章实际上就是一门课。

第一编“戏曲导演史论”，由“戏曲导演史述”和“戏曲导演概论”两门史论课构成，着重于讲受导演基本理论。

第二编“戏曲导演基础”，由“戏曲导演技法”、“戏曲剧目与行当训练”和“戏曲剧目读解”三门课构成，着重于教授学生戏曲导演和表演的基本技能和基本知识。

构成，着重于教授学生戏曲导演和表演的基本技能和基础知识。

第三编“戏曲导演创作”，由“戏曲小品训练”、“戏曲剧目排练”、“剧本分析与导演构思”三门课构成。

这三门课主要是培养和训练学生的艺术创造思维和戏曲导演的实践能力。

按照教程的编写体例，这八门课分作八章，是合起来写的；但教学却是八门课分开来上。

第三编的三门课是专业主课，贯穿四个学年。

<<戏曲导演教程>>

书籍目录

绪论第一编 戏曲导演史论 第一章 戏曲导演史述 第一节 传统戏曲中导演艺术职能与“主角制” 第二节 建立导演制是戏曲改革的一项重要措施 第三节 导演艺术的发展历程和成就 第四节 导演制的健全与导演修养的提高 第五节 中国古代有关戏曲导演的论述简介 第二章 戏曲导演概论 第一节 戏曲导演创作的个性化和导演职能 第二节 戏曲导演艺术创造的美学法则 第三节 戏曲导演的专业手段第二编 戏曲导演基础 第三章 戏曲导演技法 第一节 戏曲导演基本功的把握 第二节 戏曲导演技巧的运用 第三节 戏曲导演技法指要 第四章 戏曲剧目与行当训练 第一节 学戏与导戏 第二节 剧目的选择 第三节 剧目的训练要求 第五章 戏曲剧目读解 第一节 “戏曲剧目读解课”的目的、内容、方法 第二节 京剧各行当代表剧目 第三节 昆贴切及地方戏著名演员代表剧目 第四节 近、现代优秀剧目第三编 戏曲导演创作 第六章 戏曲小品训练 第一节 戏曲小品创作说明 第二节 戏曲锣鼓音乐小品 第三节 戏曲唱念小品 第四节 戏曲身段小品 第五节 戏曲武打小品 第六节 群体调度小品 第七节 歌舞综合小品 第七章 戏曲剧目排练 第一节 “戏曲剧目排练”概述 第二节 片断排练 第三节 大戏排练 第八章 剧本分析与导演构思 第一节 剧本分析 第二节 导演构思

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>