

<<大圣慈寺画史丛考>>

图书基本信息

书名：<<大圣慈寺画史丛考>>

13位ISBN编号：9787503926280

10位ISBN编号：7503926287

出版时间：2005-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：王卫明著

页数：320

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大圣慈寺画史丛考>>

内容概要

成都大圣慈寺，是古代西蜀地区屈指可数的名刹。

见于文献记载，自晚唐至五代及两宋时期，寺院由庞大的画家阵容创作了惊人数量的壁画及雕刻造像。

作为蜀中佛教文化的结晶，这些精心的造型艺术的住处，又曾对中原王佛教文化的繁荣产过深远的影响。

本书对大圣慈寺的壁画创作创作实态，从美术史家、历史文献学的角度作了详细的编述及考证，力图对这期间西蜀佛教美术殷盛的出现寻流溯源。

<<大圣慈寺画史丛考>>

作者简介

王卫明，一九五八年生于北京，早年任职于中国历史博物馆通史陈列部。

一九八一年考入中央美术学院美术史系，经本科、硕士、博士研究生班，一九八六年在学期间获日本文部省奖学金，留学于日本京都大学文学部。

一九九〇年任日本文理大学专职讲师，太平洋地域研究所专职研究员。

一九

<<大圣慈寺画史丛考>>

书籍目录

引言第一章 西蜀地区文化興起的屋史背景第二章 成都大圣慈寺的成立和发展由绪 第一节 成都地区诸寺院的成立及发展状况 一、昭觉寺 二、圣寿寺 三、净众寺 四、祥符寺(另见前出圣寿寺项) 五、安福寺 六、圣兴寺 七、宝历寺 八、金绳院 九、梵安寺 十、信相院 十一、移忠寺 十二、中兴寺 十三、鸿庆寺 十四、应天寺 十五、多宝寺 第二节 大聖慈寺的初創與建置沿革 一、大圣慈寺的缘起與初創 二、大圣慈寺的历史沿革 第三节 大圣慈寺的齐会及文化娱乐活动 一、大里慈寺與唐、五代皇室的关系 二、大里慈寺的民间文化及商业活动 三、宋代文人、墨客封大圣慈寺的詠讚第三章 有关大圣慈寺绘画史料上的问题 第一节 郭若虚的《广书见闻志》 一、蜀沙门仁显撰《广画新集》 二、辛显撰《益州畫鯨》 三、徐铉撰《江南画錄拾遺》 四、黄休复撰《总画集》 五、《图画见闻志》中所见大圣慈寺的绘画史料 第二节 黄休復的《益州名画绿》 一、《益州名画绿》版本著录上的问题 二、关于著者黄休复 第三节 范成大的《成都古寺名笔记》 第四节 李之纯的《大圣慈寺笔记》 第五节 费著的《蜀名画记》 第六节 邓椿的《画继》第四章 《益州名画绿》和《成都古寺名笔记》中所见大圣慈寺画史的问题 第一节 大圣慈寺壁画创作的崛起与渊源 第二节 大圣慈寺壁画作之唐代中兴 ——范瑗、赵公祐、左全第五章 范成大《成都古寺名笔记》注释附录 大圣慈寺历史简略年表结语后记

<<大圣慈寺画史丛考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>