

<<中国戏曲电影史>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲电影史>>

13位ISBN编号：9787503926334

10位ISBN编号：7503926333

出版时间：2005-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：高小健

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲电影史>>

内容概要

中国戏曲是中国戏曲电影——戏曲舞台纪录片、戏曲艺术片、戏曲故事片等等+创作的客体对象，它赋予戏曲艺术以各种不同的电影性的东西，而同时又从戏曲艺术传统中汲取艺术的、文化的乃至艺术灵感的影响，以丰富电影故事片及其他类别的影片的创作。

这是一个双向的结果和收获。

在这后一点上，大多数的故事片创作人员都会自觉不自觉地有所体现。

作为第一部中国戏曲电影史，这本书是有不少特点的，但也和任何一本史书一样，它也有缺点和局限。

比如说，它的史料还不是十分丰富，有些陈述显得还不够充分和透彻。

这就有待于作者以后继续努力，争取再上一层楼吧。

文如其人，小健做学问认真、扎实，从不哗众取宠，也不“作秀”和“炒作”。

对于喜爱中国戏曲电影的读者和学人，这本书值得一读。

<<中国戏曲电影史>>

书籍目录

电影独有片种的专门研究第一章 概述 一 戏曲与中国电影 二 戏曲电影发展的历史分期 三 戏曲电影的类型特征第二章 纪录戏曲的初期电影——20世纪20年代以前的戏曲电影 一 任庆泰的电影实验 二 梅兰芳的早期电影实践 三 早期戏曲电影的特征第三章 民族电影的副产品时代——30-40年代的戏曲电影 一 费穆的戏曲电影创作 二 其他戏曲电影的创作 三 戏曲电影的美学初现第四章 百花怒放的新中国戏曲艺术片——起步期和高潮期的新中国戏曲电影 一 新中国戏曲电影的兴趣 二 “百花齐放”方针推动戏曲电影的繁荣 三 戏曲电影的美学讨论 四 流派纷呈的戏曲电影创作及其文化成因第五章 极端政治的艺术宣示——“样板戏”电影 一 “样板戏”前的现代戏预演 二 “样板戏”独领风骚 三 戏曲电影对“文化革命”的承载第六章 戏曲电影的复兴——戏曲电影的第二次高潮 一 传统戏曲重登银幕 二 新编、改编古装戏曲独具风采 三 现代戏曲余韵犹香 四 新时期戏曲电影对戏曲电影传统的突破与丢失结语附录一 序言附录二 拍了《生死根》以后的感想附录三 中国戏曲影片目录主要参考书目及文献

<<中国戏曲电影史>>

媒体关注与评论

书评中国电影的开路先锋，在戏曲与电影之间架起桥梁，“百花齐放”方针推动戏曲电影繁荣，戏曲电影的美学内涵及文化成因，新时期戏曲电影对传统的突破与丢失。

<<中国戏曲电影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>