

<<电影随想>>

图书基本信息

书名：<<电影随想>>

13位ISBN编号：9787503926402

10位ISBN编号：7503926406

出版时间：1899-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：利昂德拉

页数：250

字数：131000

译者：张洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影随想>>

内容概要

本书展示一些对电影的正确理解，同时，在人们只畅谈所喜欢的东西的意义上，在如同于连·葛哈克的文学作品所写，仅仅那些称得上“堕落的产物”的作品才值得一读的意义上，构造出一种和它富有热情的关系和同盟。

鉴于“电影”是由我们观感中存在的大量影片的集合概念，本书将不会对电影这一总体概念详加讨论，在我们看来，还存在着一些更有价值、由某些导演拍摄的作品应该纳入讨论的范围——至少，之所以这些作品都属于广义上的电影，是因为“电影”这个词本身，像“文学”或“音乐”那样，涵盖了相当广泛的现实事物。

<<电影随想>>

书籍目录

前言第一章 20世纪的电影，模糊的概念 一 电影是什么 二 电影是否是一门艺术 三 在何种意义上将电影看作是图像的艺术 四 电影是否属于当代艺术的范畴 五 19世纪的电影是一门艺术 六 电影的丰年历史 七 电影想要表达什么 八 电影能否用来控制人的思想 九 一个新人的诞生与电影的发展有关 十 演员是上帝还是魔鬼 十一 电影是否受到了约束 十二 一个世纪的时间足够给电影一个合法地位 十三 电影的将来第二章 电影的抽象魅力 一 电影作为表达方式的地位 二 是纯粹还是混杂 三 镜头是否有思想 四 是诗意还是美学 五 电影就其性质来说能否“埃及”化 六 关于“幻想电影” 七 何谓导演 八 剧本是否用于拍摄 九 电影故事从何而来 十 灯光和色彩 十一 电影所关注的 十二 电影的特性历史 十三 电影如何进行思考 十四 一个哲学家这样看待电影第三章 固定的表达，矛盾的表达 一 法国电影中最常见的陈规俗套 二 电影，现实的艺术 三 电影领域中的“现代的”这一概念 四 是否应对电影艺术进行分类 五 对电影体裁定义的作用 六 电影理论的应用 七 难以保证电影的传承 八 是否应该放任电影自由发展第四章 电影与观众

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>