

<<电影修辞学>>

图书基本信息

书名：<<电影修辞学>>

13位ISBN编号：9787503926440

10位ISBN编号：7503926449

出版时间：2005-3-1

出版时间：文化艺术

作者：李显杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影修辞学>>

### 内容概要

本书具有学术前沿性、现实意义和理论价值。

电影、电视、广播等电子媒体的叙事学研究，随着西方结构主义和俄国形式主义美学和文艺理论研究的影响不断深入和扩大，得到了比较多的关注和研究，与此同时，在电子媒体的研究领域又兴起了修辞学研究。

该论著集中论述了电影镜像的修辞学之中的关键问题——电影镜像的修辞格。

电影镜像修辞格是目前近乎没有人系统全面研究过的重要问题，对此该论著作了比较全面、系统、深入、具体、细致的探讨。

该论著不仅对电影镜像修辞格作了理论上的梳理、阐述，而且对电影镜像修辞格的基本形态和功能特征作了重点论述，提出并分析十三种镜像修辞格。

该论文分为上、中、下三篇，结构完整，有整有分，史论地全，而且附有大量的电影影像图片，不仅使得文本图文并茂，而且契合所论电影作为镜像、影像和视觉文化的本质特征，也是读图时代的文本特征的具体显现。

这些都表现了作者的思维敏捷、新锐、考虑周到、细致，表达明确、生动、态度严肃、认真。

## <<电影修辞学>>

### 书籍目录

序 导言 上篇 当代修辞理论与电影修辞 一、当代“辞格”研究的现状 二、电影修辞理论的特征 三、影像修辞格的定义 中篇 电影修辞格的基本形态与功能特征 一、电影影像“符码”的三层分节及其修辞性 二、电影修辞格的基本形态与功能特征 下篇 电影修辞格与“文本”修辞策略及其当代文化意义 一、影像辞格与“文本”修辞策略 二、影像辞格的当代文化意义 附录 当代修辞学的历史流变参考文献 后记

<<电影修辞学>>

章节摘录

插图

<<电影修辞学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>