

<<作为艺术家>>

图书基本信息

书名：<<作为艺术家>>

13位ISBN编号：9787503926471

10位ISBN编号：7503926473

出版时间：2005-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：埃尼施

页数：183

字数：90000

译者：吴启雯,李晓畅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作为艺术家>>

内容概要

本书的研究对象不是艺术作品而是它们的作者。

同时，这本书也与创作心理学无关，因为我们并没有将这些作者作为拥有动力和天赋的个体进行研究，而是将他们首先作为一个类别中的个体来研究：一方面，这一类别可以决定他们的地位，另一方面，某些艺术家又促进了对类别的定义以及类别的转化。

事实上，艺术家的地位并非一成不变，但也不是永恒变化的。

因为它的变化是有阶段性的，人们可以找出各个阶段之间的内在联系，哪怕只是几个主要阶段之间的联系。

因此本书并没有详尽地绘制出自文艺复兴以来的艺术家地位变化的图表，也没有详细地描绘出包括最黑暗的和最边缘的在内的所有的艺术环境。

本书介绍的是艺术的重大时刻、主要的转折点，并且将重点放在具有革新意义的运动以及将产生深远影响的变化载体上。

同样，在对艺术家地位的代表性的选择上，我们主要选择了那些在空间和时间上都具有广泛影响的代表：换句话说就是选择那些“共同点”——不论这些共同点是想象出来的还是在很大程度上理想化了的，而没有选择那些不典型的或者较为特殊的观点——尽管这些观点更接近于人们所创造的事物的一面。

<<作为艺术家>>

书籍目录

前言第一章 从手工艺到行业：中世纪到大革命时期，艺术家与科学院院士 1.作为艺术家的画家和雕塑家 2. 绘画和雕塑曾是一种职业 3. 雕塑家和画家与手工业的脱离 4. 共，陆与例外 5.画家和雕塑家提升个人地位的策略 6.画家和雕塑家提升集体地位的策略 7. 学院的建立 8. 学院体系与行会体系的区别 9. 绘画和雕塑成为一种职业的原因 10. 画家费用的支付 11. 艺术家名字的作用 12. 美术与自由艺术 13. “艺术”一词在法国的出现 第二章 从职业到“使命”：19世纪的科学院院士及艺术家 1.法国大革命后艺术体制的变化 2.在新学院体制下的美术活动 3.19世纪艺术市场的形式 4.沙龙起到的作用 5.职业体制与使命体制的衔接 6.使命体制的具体含义 7.波西米亚人：神话与现实 8.艺术家派别的出现 9.先锋派艺术的发展状况 10.美术地位的提高与印象派的形成 11.19世纪，作家与画家的关系 第三章 风格怪诞的艺术：20世纪创作者的特点 1.现代艺术风格的表现与特征 2.艺术追求的独特与常理 3.凡·高：新一类艺术家的标志 4.马赛尔·杜尚：艺术家地位的创造者 5.萨尔瓦多·达利：艺术家自身形象的创造者 6.毕加索：艺术神话中的英雄 7.约瑟夫·博伊斯：艺术先知 8.“造型艺术家”、“装置”及“表演”对艺术家身份的影响 9.“艺术家”的定义 10.艺术家身份的价值判断 11.当代艺术的分类方法 12.艺术家在统计学上与其他行业的不同 13.艺术家身份的特殊性 第四章 长期的演变：几个世纪以来的变化

<<作为艺术家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>