

<<舞蹈概论>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈概论>>

13位ISBN编号：9787503926495

10位ISBN编号：750392649X

出版时间：2005-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：马丁

页数：394

译者：欧建平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈概论>>

内容概要

自从《舞蹈概论》首版于1939年以来，美国的舞蹈和其他各国的舞蹈一样，都经历了许多变化——方向上的、属性上的、数量上的和公众接受上的等等。

毫无疑问，任何艺术只要竭力保持了二十五年多的静止，便很验证经得起历史的考验了。然而，事物的发展不可避免使得作为我们时代成就的历史记录的本书后半部分，多少有些陈旧感。

在另外一方面，书中大部分的基本材料却尚未在其他地方得到过阐述，因此人们一直在坚持要求将全书重新发行。

但接踵而来的问题就是，需要进行多少更新。

经过长时间的认真思考，答案修改稿是不应进行任何更新。

任何真正的更新将导致一本全新并且不同的著作，因为不仅艺术随着时间的流逝而变化和发展，而且人们对它的批评态度也同样会随着时间的流逝而变化和发展。

所以，将本书保持在产生出它来的那个时间框架内，似乎是更加有用和更加诚实的事情，因为本书就是那个时代的具体表现。

有鉴于此，这里再次提供的便是它的价值所在。

<<舞蹈概论>>

作者简介

作者：(美国)马丁 (Martin John) 译者：欧建平约翰·马丁 (1893-1985)，是美国舞蹈理论家、批评家。

1893年6月2日生于肯塔基州路易斯维尔，1985年5月卒于纽约州萨拉托加。

自1927年起一直担任《纽约时报》舞蹈专栏评论家达35年之久，写下了大量的评论文章及舞蹈史论专著。

他以此对广大观众进行引导，与强大的守旧势力进行斗争，为美国现代舞的发展做出了重要贡献，在美国现代舞蹈发展史上占有重要地位。

他的专著《现代舞》和《舞蹈概论》是现代舞理论方面的重要著作，迄今已数次再版。

<<舞蹈概论>>

书籍目录

前言绪论 舞蹈入门第一部分 理论中的舞蹈 第一章 动作的本质 劳动, 游戏和艺术 动作感觉 “内模仿” 对舞蹈的反应 第二章 形式与创作 材料的特殊性 观众的要求 音乐的形式 戏剧与舞蹈 第三章 风格的基础 各个历史时期 人种的影响 古典主义与浪漫主义 现代主义第二部分 动作中的舞蹈 第一章 我们为何并如何舞蹈 祭祀与游戏 观众的影响 交流 第二章 娱乐性舞蹈 文艺复兴时期及其随后时期 拉格泰姆 民间舞蹈 业余活动 第三章 场面辉煌的舞蹈——芭蕾 芭蕾与歌剧 诺维尔 浪漫时代 福金 尼金斯基与佳吉列夫时代 当代领域 芭蕾的审美理想 技术的理论 第四章 表现派舞蹈 依莎多拉·邓肯 玛丽·魏格曼 美国的趋势 第五章 中间地带 第六章 舞蹈教育 第七章 当代趋向种种附录 论约翰·马丁的舞蹈理论译者后记图文新版译者跋

<<舞蹈概论>>

章节摘录

插图

<<舞蹈概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>