第一图书网, tushu007.com

<<西方写实绘画>>

图书基本信息

书名：<<西方写实绘画>>

13位ISBN编号：9787503926501

10位ISBN编号：7503926503

出版时间：2005-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：吴甲丰

页数：304

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<西方写实绘画>>

内容概要

本书是西方写实绘画与摄影术的比较研究，但重点是绘画，而摄影术只是作为一个“参照系”。
论述的内容饱含三条记事本线索。
第一，将人的“视觉景象”与“照相机景象”作比较。
第二，将一切采取写实手法的绘画（不计艺术价值的高低）与照相作比较。
第三，以上述两种比较为基础，论述西方写实绘画（尤其是艺术价值很高的名作）中容易被人忽视的特点。
总之，通过衡量写实绘画与摄影术两者的异同得失，重新认识西方写实绘画在世界艺苑中的特殊地位，也将重新评量其真正的艺术价值。
西方写实绘画与摄影术的关系十分紧密，对于这个课题，西方也有一些专门论著，但为数不多（并且往往不从美术史、美学的观点论述）。
至于大量的美术通史，对于摄影术往往只偶一提及，而没有以较多的篇幅作深入的探讨。
“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，对此不必深责。
笔者是个东方人，从东方瞻望西方，或许反而看得比较清楚。
因此试撰此文，或可作为一个“外篇”，略补西方美术史之不足吧。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吴甲丰（1916——1997），著名美术史论学家，原中国艺术研究院美术研究所研究员。

研究生部教授，1917年生于浙江省海宁县硖石镇，1932年考入上海美术专科学校西画系，学习油画并随傅雷先生学习西洋美术史，抗日战争爆发后，曾从事抗日宣传工作后历任中学教师、杂志

<<西方写实绘画>>

书籍目录

自序 引言 上篇 西方写实绘画与摄影术的比较研究　1.从西方画家的“绘画观”谈起　2.西方写实绘画与摄影原理的一致性　3.“暗箱”：照相机的前身　4.摄影术：艺术与科学交叉的产物　5.摄影术的问世引起了巨大的波澜　6.摄影术对于西方写实绘画的影响　7.20世纪的一些情况（上）　8.20世纪的一些情况（下）　9.“照相写实主义”　10.写实绘画与摄影之共同的心理基础　附：西方油画概述中篇 辨写实绘画与摄影术之异，兼论写实绘画诸特征　1.视知觉功能与照相机功能之比较 2.格式塔心理学派论视知觉　附：韦太默的视知觉“组合原则”大意　3.阿恩海姆论写实绘画与照相的区别　4.释“写实绘画”一词的涵义　5.从风景画考察与实绘画的特征　6.人物画　7.人体画与“变形”　8.素描问题　9.色彩问题　10.绘画的“参照框架”（上）　11.绘画的“参照框架”（下）　附：“胸有成竹”和“胸无成竹”　12.速写之美（上）　13.速写之美（下）　14.“艺术家说真话，照相说谎话”　17.艺术照相和照相艺术　18.《摄影构图学》述评下篇 续论写实绘画诸特征　1.评流俗相传的“模仿论”　2.西方写实绘画的核心是“焦点透视法”　3.再释“写实绘画”的涵义，兼谈“玻璃屏观念”　4.评阿恩海姆对于“玻璃屏观念”的看法　5.透视法和画家的“意匠”　6.对于“形式美”的探索　7.融理入情　8.德拉克罗瓦论画（上）　9.德拉克罗瓦论画（下）　10.《蒙娜丽莎》的启示（上）　11.《蒙娜丽莎》的启示（下）　12.皮格玛利昂的启示　13.结束语后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com