

<<西方现代艺术批评>>

图书基本信息

书名：<<西方现代艺术批评>>

13位ISBN编号：9787503926518

10位ISBN编号：7503926511

出版时间：2005-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：让-吕克·夏吕姆 Jean-Luc Chalumeau

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方现代艺术批评>>

内容概要

现代主义的极限主义艺术被谴责为只创作一些涉及到自身而不涉及任何其他东西的作品。它只能在属于载体/张面艺术的毫无价值的实践中消失，除非它促使这种艺术的主导者们超越自身矛盾，并且像一些有能力思考和表达其想法的个人主义者那样：正如唐纳德·贾德、罗伯特·莫里斯、罗伯特·史密逊和约瑟夫·孔苏斯，他们用很好的论据抵制所谓的“后现代主义”——前现代主义的对立派。

尤其是约瑟夫·孔苏斯，他像是一位近四分之一世纪最好的特殊见证人。

他很少参加60年代末期名为“格林伯格派”的活动，而且他认为艺术家有责任捍卫他工作的意义。

“没有了这种对意义的捍卫，艺术和其他工作就毫无区别了。

”那么，贯穿七八十年代的英明的艺术家看到了什么？

首先是市场的冲击，换句话说，保守的人顺从地追随着商人和收藏家，在这种情况下，批评只能闪烁其词；其次，五六十年代以来蛰伏已久的欧洲绘画艺术渐渐复苏。

他们开始抛开近期市场的混乱（80年代前期的繁荣和1999年开始的危机），把显现于艺术本身的发展摆在第一位。

<<西方现代艺术批评>>

作者简介

作者：(法国)夏吕姆 (Chalumeau Jean-Luc) 译者：林霄潇 吴启雯

<<西方现代艺术批评>>

书籍目录

前言 近代艺术的结束，现代艺术的开始第一章 三巨匠的最后时光 1.作为杰作的勃拉克的《台球》 2.伟大的马蒂斯 3.毕加索的前期与后期第二章 半个世纪中四位非主流画家，成熟时期的到来 1.神秘主义抑或现实主义的贾柯梅蒂 2.从杜比菲看艺术的颠覆 3.弗朗西斯·培根确实是形象艺术派画家吗？ 4.从巴尔蒂斯看绘画的深度第三章 美国抽象表现主义 1.波洛克作为美国绘画的创始人 2.最后的美国画家琼·米切尔第四章 波普艺术和新现实主义 1.创造了波普艺术还是极限主义的贾斯帕·约翰斯 2.安迪·沃霍尔的作品是冒名顶替吗？ 3.从马歇尔·雷西看“绘画的简约性”第五章 欧洲抽象理念 1.从苏拉日看抽象绘画 2.从马丁·巴雷体会艺术与技术的关系 3.从事材质性绘画的塔皮埃斯第六章 极限主义 1.极限主义作为——种“艺术类属” 2.关于贫困艺术 3.从亚维拉看“绘画的禁欲” 4.布伦的条纹第七章 西班牙概况 1.从阿罗约看绘画批判绘画 2.绘画被简化成——种手段——巴雷塞罗第八章 德国概况 1.博伊斯和瓦格纳之间的联系 2.从巴泽利茨看德国的新表现主义 3.作为原始艺术家的彭克 4.“中世纪炼金术士”波尔克 5.把艺术作为专有名词的都克啤尔 6.从比齐尔看摄影与雕塑第九章 意大利概况 1.从亚达米看古典主义在今天的存在 2.布伦的国家应该畏惧古奇吗？ 3.从帕拉第诺看艺术的耽谛主义第十章 美国概况 1.纽约的后现代主义与大卫·萨勒 2.斯塔恩——努力构筑“艺术意志”的实践 3.“有文化的艺术”——塞·托穆布莱第十一章 英国概况 1.关于“英国新雕塑艺术” 2.吉尔伯特和乔治：调和艺术和庸俗的审美观第十二章 法国概况 1.卡拉森的绘画：波普艺术在欧洲的抉择 2.贝特朗·拉维埃作为杜尚的继承者 3.狄洛莎和孔巴的自由形象绘画 4.法维亚体会到的绘画界限 5.画家可以代替绘画吗？关于卡克 6.从路易·卡那看艺术作为一种享受 7.怎样画黑夜？关于维里科威克 8.从雷贝罗尔看政治绘画 9.从佛蒙杰看尼采哲学绘画 10.为什么绘画不是“二维”而是“三维”？关于罗昂 11.我们能否成为没有绘画的画家？关于比哈克里奥 12.加胡斯特是位修饰主义画家吗？ 13.20世纪末再次创新了卡拉瓦乔：关于毕农·欧内斯特第十三章 俄罗斯概况结论 技术性艺术，艺术的未来？

<<西方现代艺术批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>