

<<多媒体艺术>>

图书基本信息

书名：<<多媒体艺术>>

13位ISBN编号：9787503926983

10位ISBN编号：7503926988

出版时间：2005-2

出版时间：文化艺术出版社

作者：谷时雨

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多媒体艺术>>

内容概要

本书的宗旨就在于全方位地揭示影视将有的动作轨迹，所有影响未来发展的因素本书都尽量纳入视野，予以探讨，力求能真实准确地勾勒出影视艺术在最近的将来即会显现的生存态势。

具体来说，本书既密切关注影视物质实体正在发生的变化，也思考探索这种变化将对影视艺术及其理论产生的革命性影响，并在此基础上构建能适应信息社会新规范的理论体系。

经历了数码基因置换的影视无论性能还是功用都会有质的飞跃，它们将超越旧有的生存模式而呈现出一种令我们感到陌生的全新的态势，我们可将这种有别于传统影视的新的生态称为后影视。

本书在结构布局上先务实再务虚，先考察信息时代影视在物质载体上如何发展，再探索影视实体的变化如何引发影视艺术理论的范式转换。

具体来说，本书上篇鸟瞰信息社会的通用多媒体平台如何成型，下篇关注多媒体艺术理论如何构建。

上篇中的第一章概略介绍了IT的一些基本知识，重点在于计算机和互联网，这为后面介绍影视信息化进行了必要的知识准备。

第二章则较为全面地论述了电视如何走向信息化，这是本书的一个重点，因而篇幅也较长。

第三章从电影的软件创作和硬件制作两个方面勾画了电影信息化的内涵。

软件创作即通常所说的“电脑特技”，硬件制作即指电影的“非胶片化”，IT从这两方面对电影的渗透大大改变了电影的生存态势。

第四章跳出了影视，从影视生态环境的角度介绍了三网融合，并最终引出了多媒体通用平台的概念。

下篇中的第五章是一个从形而下向形而上的过渡，即引进范式转换的概念，说明影视实体的变革必然引致影视演化成通用多媒体平台，在艺术理论层面我们也必须超越影视，从视像本体出发，拓展视野，上下求索，将其置于整个人类文明发展史的大背景，全方位地进行思考，以全新的理念重新梳理整个艺术，从而建立起视像本体论这一适应信息时代需要的理论框架。

第七章从视像艺术的角度来考察古已有之的艺术，应当说明的是本章考察的三门古老艺术各有其独特隽永的审美魅力，本书仅从视听叙事艺术的观点对它们进行评述，并非要贬抑它们，只是角度不同而已。

第八章、第九章则分别以视像艺术论的观点来详细剖析现代的电影电视。

在此基础上第十章归纳总结了戏剧、电影、电视的共性与特性，最终提出了多媒体艺术的概念。

多媒体艺术论的提出不仅是为了梳理过去，更是为了把握未来，适应信息时代的需要。

当读者看过后便会感到多媒体艺术的提法非常科学、合理，非常有必要。

<<多媒体艺术>>

作者简介

谷时雨，笔名谷时宇，中国艺术研究院电影电视研究所电视研究室主任。

学术著述约130余万字。

曾参与《电影艺术词典》、《中国大百科全书·电影卷》、《艺术词典》等书的撰写。

对英美电影有较深入的研究，著有《英国电影概貌》、《当代英国电影》、《美国类型电影》。

作为副主编，参与了《世界电影鉴赏辞典》四卷本的撰写、编辑工作。

近年来转向影视学的前瞻研究，对信息时代影视艺术的发展进行较深入的探索，先后发表了《视像艺术的本体特征与载体演进》、《电影的数码化生存》、《影视学的范式转换》、《从影视的三重结构看影视融合》等长篇文章。

<<多媒体艺术>>

书籍目录

前言上篇 多媒体通用平台巍然成形 第一章 信息社会扑面而来 第一节 第五次信息革命
 第二节 计算机：机理、度量与沿革 第三节 互联网与网络文化 第四节 第二章 电视的
 信息化进程 第一节 电视的一般原理 第二节 数码电视的基本知识 第三节 信源编码压
 缩标准 第四节 信道传输编码标准 第五节 电视信息化的中国之路 第六节 下一代超高
 清晰电视UDTV 第三章 电影信息化与影视一体化 第一节 CG令电影升华 第二节 电影硬
 件的全数码化 第三节 纯数码电影与虚拟演员 第四节 影视一体化 第四章 三网融合与通
 用多媒体平台 第一节 何为多媒体 第二节 三网融合：多媒体宽带网 第三节 信息时代
 = 多媒体时代下篇 理论重构：多媒体艺术 第五章 影视学科的范式转换 第六章 视像本体论
 第一节 视像艺术 第二节 视像艺术的本体特性 第七章 视像艺术的古典形态及沿革 第
 一节 美术 第二节 音乐舞蹈 第三节 戏剧 第八章 视像艺术的现代载体——电影 第
 一节 电影的发明 第二节 电影作为艺术 第三节 影像本体论 第四节 对“影像本体论
 ”的再认识 第五节 从“影像本体论”到“视像本体论” 第六节 电影是什么 第九章 视
 像艺术的现代载体——电视 第十章 多媒体艺术参考文献英汉术语对照表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>