

<<九十年代中国电影论>>

图书基本信息

书名：<<九十年代中国电影论>>

13位ISBN编号：9787503927201

10位ISBN编号：7503927208

出版时间：2005-3-1

出版时间：第1版 (2005年3月1日)

作者：吴小丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<九十年代中国电影论>>

内容概要

中国电影在严重的挫败中，孕育了自己再生的契机。

市场化转型，使电影回到了它产业和民本的原籍，“大片”须知：历史瞩目于成败，艺术关注的是生死与正义。

现代意义的城市化进程，曾经在电影的心灵与情感中逶迤而过。

本书从各方面及著名导演或影星等来阐述了对于90年代中国电影的评论，从而让您了解到一部影片的价值究竟在何处。

<<九十年代中国电影论>>

书籍目录

前言

第一章 市场化转型与冯小刚的历史意义

第二章 十年一觉大片梦

第三章 城市电影：历史的性格决定命运

第四章 90年代主旋律：国家意志 国家行动

第五章 已知和未知的“第六代”

第六章 女性创作及其女性意识

第七章 90年代谢晋电影创作论

第八章 明星制（一）：电影的定点销售

第九章 明星制（二）：众里寻她千百度

第十章 新世纪之“处女作”现象

后记

<<九十年代中国电影论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>