

<<戏曲研究 (第67辑) >>

图书基本信息

书名：<<戏曲研究 (第67辑) >>

13位ISBN编号：9787503927324

10位ISBN编号：7503927321

出版时间：2005-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：王安葵，刘祯；中国艺术研究院戏曲研究所，《戏曲研究》编辑部

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲研究(第67辑)>>

内容概要

《戏曲研究(第67辑)》主要内容简介：如何检测昆剧全本复原的意义、“沈汤之争”的历史观照、昆曲戏班与神灵信仰、中国古典戏曲文学文献整理刍议、祁彪佳与明杂剧《鱼儿佛》的编订及刊刻、文人赋诗与戏剧演出、浅谈《窦娥冤》中的悲剧意象、论明中叶戏曲观念的嬗变等。

<<戏曲研究(第67辑)>>

书籍目录

地方戏研究 江西弋阳腔真的“调绝”了吗? 明清两代安徽贵池傩戏探微 闽台锦歌的传播衍化与“同源”现象 昆曲研究 如何检测昆剧全本复原的意义 “沈汤之争”的历史观照 昆曲戏班与神灵信仰 戏曲文献 中国古典戏曲文学文献整理刍议 祁彪佳与明杂剧《鱼儿佛》的编订及刊刻 戏曲文化 文人赋诗与戏剧演出 浅谈《窦娥冤》中的悲剧意象 论明中叶戏曲观念的嬗变 古典戏曲 高则诚《阚子骞单衣记》遗存考 明代南戏宫廷教坊演剧考论 清代扬州盐商与戏曲活动研究 清代京剧剧作《极乐世界》的价值理论现状 戏曲文学与地方文化、剧种个性 把握演出市场繁荣戏曲舞台——民间职业剧团与国办剧团的演出市场比较拾遗补正 我为前辈曲学大师拾遗、补正评论专辑 东风又放花千树——看第七届安徽省艺术节的戏曲演出 黄梅戏艺术的新收获——《为奴隶的母亲》观后 爱与死的否定之否定——评新编黄梅戏《长恨歌》 荡涤灵魂的《黄梅雨》 隔墙红杏借春色——看钱涛饰演李清照……书评序跋当代学人学术信息评点撷英

章节摘录

版权页：第二，为了形成一个较为有机的团体。

明清时期，戏曲繁盛，班社如云，形成一个蔚为大观的演艺行业。

在演出方面，戏班之间、演员之间经常出现各种矛盾和纠纷。

他们供奉老郎神君，也是为了借助神灵形成一个较为有机的团体，以便树立富有权威的行业规范，处理经营过程中出现的复杂矛盾。

第三，为了在演戏时能够专心致志。

许多演员在上台前都要在后台拜揖老郎神，其实主要还是为了能够“定定神”，排除杂念，尽早入戏以便专心致志地演好戏。

喜神是汉族民俗中的传统信仰。

佛教经典（如《方广大庄严经》《一切如来大秘王》）中有所谓欢喜神、金刚喜神，但均无具体说明，不知同汉族民俗中的喜神有无渊源关系。

明人于慎行《谷山笔麈》卷十七所述：“元成宗建天宁、万寿寺，寺中塑秘密佛，形像丑怪，即所谓演揲秘密法也。

传闻大内有一秘殿，内塑喜神，主上大婚，先期人参，虽沿旧俗，亦有深意，然不可闻于世也。

演揲儿法，一名大欢喜秘密禅定，故曰喜神。

”据此，元代成宗时期所建的天宁寺、万寿寺中的喜神，主管人间婚事。

它可能就是汉族民俗信仰中喜神来源。

因为在汉族民间，人们结婚时，要向喜神所在的方位行礼，以确保婚后能够得到喜神的保佑。

《破除迷信全书》卷十云：“喜神又名吉神，人的心理是趋吉避凶，是指望喜乐而厌弃烦恼，所以就生出一个喜神来了。

平时固然多用着喜神，而婚姻时更是离不开喜神的。

世俗于婚姻时，新人坐立须正对着喜神所在的方位，然后一生方能多有喜乐的事。

<<戏曲研究(第67辑)>>

编辑推荐

《戏曲研究(第67辑)》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>