

<<故纸风雪>>

图书基本信息

书名：<<故纸风雪>>

13位ISBN编号：9787503927515

10位ISBN编号：7503927518

出版时间：2005-06

出版时间：文化艺术出版社

作者：伍立杨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;故纸风雪&gt;&gt;

## 内容概要

1999年冬,我应邀为广东人民出版社主编一套“说三道四丛书”后奉命改为“南腔北调丛书”,约请文友加盟,规定每人的书名,只能起三个字的。

我一向认为,学者也好,作家也好,起书名最能反映他们的才华、思想境界。

我清楚地记得,何满子先生、牧惠先生、邵燕祥先生,都是在电话中当场不假思索地报出书名《千年虫》、《沙滩羊》、《谁管谁》,让我佩服之至。

我致电好友文学评论家阎纲兄,他也是立即起了个书名《座右鸣》,更让我喜出望外。

把人们常常挂在嘴边的“座右铭”,改动了一个字,成了《座右鸣》,实在是妙不可言。

妙在哪儿?

妙在颇有韵味。

这“鸣”字,大有说头。

据宋代著名学者王应麟《困学纪闻》卷十七记载,范仲淹在和梅圣俞的《灵乌赋》而作的《灵乌赋》中,写下一句含义深长的话,“宁鸣而死,不默而生”。

应当说明的是,《灵乌赋》中的“乌”,即“乌台”,也就是御史台。

显然,范仲淹提倡的是勇于向皇帝进谏的大无畏精神,这在古代,已经是难能可贵了。

胡适先生生前,非常赞赏范仲淹的这八个大字,他出版过一本集子,书名就叫《宁鸣而死,不默而生》。

他还将这八个字写过好几幅条幅,赠送友人。

犹忆1992年夏我在澳洲墨尔本市拜访墨尔本大学金承艺教授,他是清初多铎王爷的后人,夫人是林则徐的后裔,真个是“皇亲国戚”。

承艺兄做过胡适先生的秘书,一直珍藏着胡先生送给他的条幅,写的也正是“宁鸣而死,不默而生”。

当时,他和我一起展开条幅,欣赏胡老的墨宝,我儿宇轮当场拍下此情此景。

岁月不居,承艺兄已谢世多年,这张照片,成为我珍贵的纪念品,每一翻阅总要勾起我对承艺兄长的不尽思念。

当然,胡适先生以“宁鸣而死,不默而生”自勉、勉人,提倡的是为民主、自由呐喊,不惜献身的精神,与范仲淹时代,有很大的不同,这就是与时俱进吧。

这套丛书共六本,它们是《文坛杂俎》何镇邦、《如此说来》单三娅、《生命深处的文字》徐怀谦、《故纸风雪》伍立杨、《春明感言》杨学武、《徘徊在门外的感觉》高为。

我再三斟酌,给文化艺术出版社的这套文丛起名“座右鸣丛书”。

诚然,现在是承平时期,我们用不着像鲁迅青年时期那样“大风灭烛,披发大叫”,也用不着像抗日战争时期高唱“风在吼,马在叫,黄河在咆哮……”但是,面对种种假、丑、恶社会现象——无论是来自政界、文化界还是商界的,岂能视而不见,不闻不问?作家是社会的良心,总是要不平则鸣的。

事实上,本丛书六位作家的文章,大部分就是“不默而生”的产物。

<<故纸风雪>>

作者简介

伍立杨 1964年生，1985年毕业于中山大学中文系。

其后长期任人民日报社记者，主任编辑。

中国作家协会会员。

1999年夏调入海南日报社。

曾获文汇报全国随笔大赛一等奖第一名，及全国报纸副刊优秀作品奖多项。

出版《梦痕烟雨》、《浮世逸草》、《霜风与酒红》、《墨汁写因缘》等随笔集、文论集、散文集、史论专著等书籍近二十种。

互联网上搜索器中有数千条有关作家伍立杨的条目

<<故纸风雪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>