

<<戏曲研究>>

图书基本信息

书名：<<戏曲研究>>

13位ISBN编号：9787503928444

10位ISBN编号：7503928441

出版时间：2005-9

出版时间：文化艺术出版社发行部

作者：向宏

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲研究>>

内容概要

《戏曲研究（第68辑）》主要介绍了《郭汉城文集》研讨会专辑、戏曲争鸣、戏曲理论、地方戏研究等内容。

<<戏曲研究>>

书籍目录

《郭汉城文集》研讨会专辑 在《郭汉城文集》出版专家座谈会上的讲话 郭汉城先生对戏曲史论科学的贡献 《郭汉城文集》出版的几点感触 霜蘸笔 漫挥毫 咬定青山不放松 ——郭汉城戏曲理论学习心得漫记 新探索新突破 ——学习郭汉城先生戏曲程式理论的体会 《郭汉城文集》出版专家研讨会纪要戏曲争鸣“京剧声腔源于陕西”质疑 ——与束文寿先生商榷戏曲理论 从格范、开呵、闯关到程式 戏曲文学与表演艺术 中国戏曲语言中的潜台词戏曲文化元明清戏曲地方戏研究当代学人戏曲书评学术动态

<<戏曲研究>>

章节摘录

版权页：汉城先生是我国当代著名的戏曲理论家、戏曲史学家、教育家、剧作家和诗人，是我们中国艺术研究院前任老领导，是戏剧界德高望重的忠厚长者。

汉城先生早在抗日战争时期就投身于革命文艺工作，新中国成立后五十多年来，他一直从事戏曲研究工作，历任中国戏曲研究院剧目研究室主任、中国戏曲学院附设戏曲研究所所长、中国艺术研究院副院长兼党委副书记、国务院学位委员会学科评议组成员、中国戏剧家协会副主席、中国戏曲学会副会长、文化部振兴京昆艺术指导委员会副主任、《中国戏剧》主编等。

他是传统戏曲继承革新历程中一位重要的承上启下的开拓者，是现代中国戏曲理论科学化体系的创建者之一，是新中国建立后第一批以马克思主义理论为指导从事戏曲理论研究学者队伍中的领军人物。他担任艺术行政领导职务，不计较个人得失；为戏曲理论体系的奠基工程奉献出自己的组织才干和学术智慧。

从上世纪50年代戏改开始，他坚持用马克思主义唯物论、辩证法的观点“一分为二”地看待传统戏曲剧目，实事求是坚持自己的学术主张，经受过多次错误批判而不改求实的治学精神。

上世纪70至80年代，他与张庚共同主持完成了中国戏曲“志”、“史”、“论”的编写工作，他们主编的《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国戏曲志》及《中国大百科全书·戏曲曲艺》卷，是新中国戏曲理论的奠基性著作，为现代中国戏曲理论体系的建立奠定了坚实的基础，在国内外产生了广泛影响。

作为戏曲理论家、戏曲史学家，汉城先生与张庚先生一起把对中国戏曲理论的研究纳入学术规范。他的理论研究以辩证唯物主义、历史唯物主义思想为指导，突破了传统研究方法上的考证学视野和研究手段单一的局限，又克服了漫评杂谈式的主观随意性，从而使戏曲理论研究具有了科学性和哲学思辨性。

其次，汉城先生以哲学和历史作为戏曲理论研究的文化基础，他把作家、作品置放在中国文化思想发展的历史长河中，置放在当时的社会背景下，当作一种历史的文化的现象来考察、分析，因此，他的理论有很强的历史纵深感。

<<戏曲研究>>

编辑推荐

《戏曲研究(第68辑)》是由文化艺术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>