

<<黄宾虹自述>>

图书基本信息

书名：<<黄宾虹自述>>

13位ISBN编号：9787503928598

10位ISBN编号：750392859X

出版时间：2006-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：黄宾虹

页数：245

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄宾虹自述>>

内容概要

黄宾虹(1865-1955), 名质, 字朴存, 一字朴岑, 别署予向、虹叟、黄山山中人等。安徽歙县人。

曾从事新闻与美术编辑工作, 后执教干新华艺术专科学校、昌明艺术专科学校、上海艺术专科学校, 并任暨南大学中国画研究会导师。

1937年6月, 应北平艺术专科学校和北平古物陈列所之聘, 担任教授和书画鉴定专家。

1948年, 在杭州国立艺术专科学校执教。

后任民族美术研究所(即今中国艺术研究院美术研究所)所长。

七十岁后作品, 兴会淋漓、浑厚华滋; 喜以积墨、泼墨、破墨、宿墨互用, 使山川层层深厚, 气势磅礴。

所谓“黑、密、厚、重”的画风, 正是其作品的显著特色。

著有《黄山画家源流考》、《虹庐谈画》、《古画微》、《宾虹画语》、《画学通论讲义》等著作, 与邓实合辑《美术丛书》。

黄宾虹一生跨越两个世纪, 两种时代, 最终以中国画大师名世。

他的绘画集中体现了他对艺术史传统的深层热忱和洞察, 体现了他对中国画发展前景的独特见解和创造。

七十岁后作品, 兴会淋漓、浑厚华滋; 喜以积墨、泼墨、破墨、宿墨互用, 使山川层层深厚, 气势磅礴。

本书收录了一代画师黄宾虹对国画的一些独到见解。

<<黄宾虹自述>>

书籍目录

第一辑 宾虹画语 自述 美术周刊弁言 古画出洋 论中国艺术之将来 精神重于物质说 说艺术 说蝶 宾虹画语 六法感言 总论 气韵生动 骨法用笔 应物象形 随类傅彩 经营位置 传模移写 章法论 虚与实 画法要旨 画学升降之大因 怎样才是一张好画 水墨与黄金 山水画与《道德经》 文字书画之新证 改良国画问题之检讨 国画之民学 ——八月十五日在上海美术茶会讲词 第二辑 画学讲义 画谈 绪论 用笔之法有五 用墨之法有七 章法因创之大旨 画学通论讲义 论画之有益 赏识 优劣 楷模 服饰 藏奔 道释 人物 蕃族 论多文晓画 国画理论讲义 绪言 本源 精神 品格 学识 立志 练习 涵养 成就 …… 第三辑 古画微 第四辑 宾虹书简

<<黄宾虹自述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>