

<<囚狐>>

图书基本信息

书名：<<囚狐>>

13位ISBN编号：9787503928819

10位ISBN编号：7503928816

出版时间：2006-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：小青

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<囚狐>>

内容概要

三毒系列之“贪”。

因贪生而采阴补阳、化人为畜的邪恶道士与被他囚禁驱遣的狐精之间纠缠三十年的故事。

《囚狐》在她死后的这许多年里，我终于可以渐渐地明白她。

她本是属于这样自由自私而享乐的族类。

她生而如此。

注定如此。

并且只能如此。

百年前，阿紫是我所捕获到的最美丽的一只狐魅。

《龙斗》麤。

你走的时候落下骊龙的泪。

成球，我看看它们，在那女人的血肉中滚动。

麤。

算来这几百年你每一次落泪，竟没一滴是为我。

《蛊变》青灯放，我候他于路畔，粉墙东，月光下缓缓地转过身来，伸出衣袖。

白骨的手里，递过一枝初开的石榴。

<<囚狐>>

章节摘录

囚狐 六十八年后，当我被烧焦的尸体仆倒在青石桥上的时候，我相信我的脊背之上，也必然只有，一个字。

直到那一刻我始终都不知道，我这一生贪的，究竟是什么。

她喜欢在月明的夜晚斜倚榻床，持长长的翡翠嘴子红木杆烟袋，三指轻轻托定，抬手。

尾指尖翘如兰。

狠吸一口，那沉溺深长凄迷若无梦的沉重睡眠。

窗间光影破碎。

她回眸望月。

烟雾轻吐。

姿态是无限娇媚的淡定风尘。

老绿凄红，温暖地糜烂至于溶化。

然她的眉目，这样年轻透明。

肌肤若未被践踏的雪野，仿佛不曾掩盖过任何泥尘与腐尸的痕迹。

阿紫生着一双圆转清莹的大眼。

天真无邪，有时略带惊惶地骨碌一转。

尖下颏上，丰润的红唇如花之柔。

除了我，没人知道那里面，封存着一千个谎言。

阿紫说，徐星帜，你要我怎么样。

我本来不是人，你想要我成为什么样的人？

阿紫说，徐星帜，我是什么东西，你最清楚。

你是什么东西，我也清楚。

你不过比我多了一张人皮罢了。

难道不是？

我仿佛又看见她似笑非笑，嘲弄的眼睛。

阿紫的眼睛里，经常有这样的一种轻蔑的神气。

轻蔑，而诡谲。

诡谲，而天真。

天真得令人遗忘了其它。

唇齿间随时含着一千个谎言的阿紫有一张世间最清澈的面孔。

阿紫离开后的六十八年之间，我一直会看到它。

那便是她留给我的报复。

后来的我是一名游走于江南江北的年老道士。

星冠道帔，黄幡的阴影掩一张不动声色的老脸。

若着意细看，便发现这张脸尘土满面，肌肤却淡红光润，充盈一如少年。

只是半被白须埋。

我带着这张奇特的脸走东走西。

没人得知在桃符木剑之间，一些散发着腥气的勾当是怎样在阴翳角落蠕蠕地进行，藉此支持我这朱颜白发的残生。

若那可以称之为残生的话。

或者我的生命，作为承载罪恶的渊藪，已然太过漫长。

阿紫说，你不过比我多了一张人皮罢了。

我始终未曾逃离过她嘲弄的眼睛。

即或她最终，在我手中碎为齏粉。

而阿紫她知不知道，她已经报复了我。

以无法觉察、无法逃脱的形式。

<<囚狐>>

我想在她生命的最后一刻，她应并未想到过，那会是一种报复。

阿紫不会为报复一个人而活，也不会为报复一个人而死。

阿紫所做的一切事情，都只是为了她自己。

不论是活着，亦或死去。

只为她自己。

在她死后的这许多年里，我终于可以渐渐地明白她。

她本是属于这样自由、自私而享乐的族类。

她生而如此。

注定如此。

并且只能如此。

百年前，阿紫是我所捕获到的最美丽的一只狐魅。

朱砂字。

瓷瓶口符箓密贴，一旁飘过香头白烟，游龙般细绕。

那烟缠绵，若怨鬼夜哭，唇齿切切将声音嚼得绵长坚韧。

我不甘心。

我不甘心。

我不甘心。

只这一句，千年百载，反反复复。

月色如水，洗不去磷火的惨毒。

瓶中那魂魄，想亦有相同不甘。

嚶嚶的哭泣声，入耳钻心，却有说不尽的娇媚。

那又如何，不过是个二百年修为的狐精罢了。

才得了人身，小小野魅，便不知天高地厚起来。

撞在我手里，还不是一张薄纸，就镇得她出头不得？

我将瓷瓶收入袖中，不动声色，轻轻走下道坛。

那书生的父母叔伯在旁惊异地瞪大双目，此时方才回过神来似的，一拥而上连连称谢，又不敢太过靠近。

眼睛都三分畏惧地瞄着我的衣袖。

我道，妖魅已除，令郎日后是无恙的了。

说罢携了法器大步离去。

真是有道真人啊，邪不胜正，果然这道长一来就把妖收了去了。

这下好了，我们家算是平安了，儿子有救了！

真是灭邪救难的活神仙啊！

耳听得众人兀自在我背后称颂不休，我并未回头一看。

于我而言，既然设这场坛，想要的已经得到，便无须再回头看人家说些什么。

何况我知道，他们所感恩的那位救难的活神仙，并不是我。

我从来就不是他们所说的那个人。

袖中嚶嚶的哭泣声，随步伐颠簸飘散。

大道日落。

又是黄昏了。

我走进古道旁这家蔽陋野店，布履下踏起的尘土，在渐淡的光线中如游魂消失。

道长，您老用点什么？

我们地方偏僻，只有些干菜干笋，做碗素面您老先点点饥？

有没有空房？

我想先歇一歇。

有！

有！

<<囚狐>>

这两天小店生意清得很，算您老才四位客人，空房有的是！

我带您去，包管清净。

道长您这边请。

这样小的道边野栈，掌柜的也就身兼店伴了。

这留着点小胡子的胖男子殷勤地引我至一处收拾得尚算干净的客房。

送上一壶酽茶，片刻后又端来素面。

我吩咐他不要再来打扰，又问水井在哪里。

洗脸水我自己去打就行了，不劳动你了。

我上了年纪，唉，脾气就孤僻了，不愿意跟人多打交道。

是！

是！

道长，水井就在后院，您老自便。

我决不扰您老。

掌柜的掩上房门之前又笑道，到底是您修行的人，这样高寿了，又在道上奔波的，精神还是这么健旺

。

气色真好！

我解下腰间的布囊放在桌上。

是啊。

我已经这么老了，还在道上奔波。

东南西北，没有尽头的漂泊。

一百年前我就已经是这个样子。

我已经这么老了。

鹤发童颜。

气色真好。

那掌柜的不会知道，那只不过，是把鹤顶上的朱红移到了脸上而已。

我打开布囊。

瓷瓶，大大小小，沐浴在逐渐隐褪的黄昏里。

向西的窗，留不住最后的日色。

人说泼天富贵，难买那逝水的年华。

生老病死，无人可逆天而行。

我留得这红润无皱纹的孩儿面，也须藏匿于凌乱白发之中，那终究，是见不得天光的。

那是夜空里该落却不落的一轮反常的红日头。

向西的窗，曝露我的秘密。

漂泊人的太阳，总是在尘土中落尽。

人言落日是天涯。

而家，就是望极天涯，也看不见的一种东西。

这么多年，我的家早已被自己背在背上。

我这浪迹天涯的野道士，老得头发都白尽了。

所拥有的，也不过是一个背在背上的看不见的家，还有这些瓷瓶。

<<囚狐>>

媒体关注与评论

有文笔的人，未必有灵气，灵气够的人，未必有经历，全面有之的人未必有小青的采补之术。……举个浅显的例子，你可以试试将一堆生僻字用得如此活色生香吗？

可以将同一个动作用无数个修辞描绘出来吗？

你的灵感取之不竭吗？

小青却又不见得是码字机器，她倒像吐丝的蚕，每根丝都是光鲜的。

——冥灵小青的作品精致，灵性、通透，用字精准、涵义绵延，令我一读再读，合书长长犹叹。我深信，写作是一种天赋，久练故能通顺圆熟，但灵性根植于骨内，任是再长的磨练也不可能超越。

。

——暗贪，噢，痴。

你这一身，诠释得透彻；而我这一身，承受得齐全。

我知道自己将继续深陷，因为此毒无解。

而我不知道的是，小青，你是如何逃出紫竹林，来到人间的？

--水珠儿《囚狐》这篇文是小青作品中极好的一篇。

缠绵中藏着杀机，强与弱的角逐中又有斩不断的情丝，暗流汹涌，将感情的矛盾与斗争写得相当生动透彻。

人皮下的贪，贪的是永生；绝色下的贪，贪的是升仙。

共同玩弄利用的，都是色相和皮囊。

到底，都是一路货色。

可是最后，他们都贪上了可以暂时忘却寂寞的爱情。

——Carrot

编辑推荐

有文笔的人，未必有灵气，灵气够的人，未必有经历，全而有之的人未必有小青的采补之术。

举个浅显的例子，你可以试试将一堆生僻字用得如此活色生香吗？

可以将同一个动作用无数个修辞描绘出来吗？

你的灵感取之竭吗？

小青却又不见得是码字机器，她倒像吐丝的蚕，每根丝都是光鲜的。

——冥灵 小青的作品，精致、灵性、通透，用字精准、涵义绵延，令我一读再读，合书长长犹叹。

我深信，写作是一种天赋，久练故能通顺圆熟，但灵性根植于骨肉任是再长的磨练也不可能超越。

——暗 贪，嗔，痴。

你这一身，诠释得透彻；而我这一身，承受得齐全。

我知道自己将继续深陷，因为此毒无解。

而我不知道的是，小青，你是如何逃出紫竹林，来到人间的？

——水珠儿 《囚狐》这篇文是小青作品中极好的一篇。

缠绵中藏着杀机，强与弱的角逐中又有斩不断的情丝，暗流汹涌，将感情的矛盾与斗争写得相当生动透彻。

人皮下的贪，贪是永生；绝色下的贪，贪是升仙。

共同玩弄利用的，都是色相和皮囊。

到底，都是一路货色。

可紧最后，他们都含上了可以暂时忘却寂寞的爱情。

——Garrot

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>