

<<戏曲研究.第69辑>>

图书基本信息

书名：<<戏曲研究.第69辑>>

13位ISBN编号：9787503929427

10位ISBN编号：7503929421

出版时间：2005-12

出版单位：文化艺术出版社

作者：中国艺术研究院《戏曲研究》编辑部

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

当代戏曲 当代文化转型与传统戏曲形态的嬗变 . . . 当代浙江戏剧创作论戏曲理论 关于当前戏曲研究中的几个问题 “自娱娱人”：王国维戏曲功能观发微 . . . 惯例形式与古代悲剧的艺术发展比较戏剧戏曲与藏戏的比较研究 韩中傀儡戏比较研究 乔吉六字理论及其杂剧结构分析戏曲文化 元代戏曲“孝感”母题考略 临潼会故事在元明戏曲中的流传深得“搬弄三昧”之《金西厢》 ——试探金圣叹戏曲导演理论难煞《牡丹亭》 ——从青春版昆曲《牡丹亭》说起戏曲文献 《龙泉记》传奇作者及其佚文 袁于令《合浦珠》传奇探考 明清剧目考遗(二)戏曲文物 瓦当奇葩南戏化石林成行 ——明清时期温州瓦当戏曲现象初探 从聊城山陕会馆戏楼墨记看清末民初的地方戏剧 元杂剧中人称代词的使用及其作用地方戏研究 古老的豫剧为什么能充满活力 论衡阳湘剧的艺术价值音乐曲谱 戏曲工尺谱的沿革与流变 再论“两头蛮” 曲韵研究的概貌与新趋向当代学人戏曲学评学术动态

章节摘录

版权页：近两年来，“当代戏剧的命运”又一次成为我国戏剧界的热点话题。

有人认为，当代戏剧危机的主要原因是电视和电脑的普及造成了一个以“斗室文娱”为时尚的“时代”，以至于再好的戏剧演出也是观众稀少、门庭冷落；在商品经济的大潮中，不具备“商品的再生产力”的戏剧，只能“一本一利”，不能“一本万利”，而政府又不再像计划经济时期那样用优厚的待遇来“养”戏剧，因而戏剧只能陷入“不演不赔钱，少演少赔钱，多演多赔钱”的困境。

另外有人则认为，当代戏剧“在电视和流行音乐等艺术门类面前打败仗的主要原因”。

“并不是创作领域的问题，而是传播手段的问题”；如果说当代戏剧有危机，归根结底还是国营体制及其“次生效应”所造成的，只有彻底推行剧团体制改革，让戏剧真正走向市场，才能摆脱目前的困境。

纵观多年来戏剧界对戏剧命运的讨论，大家的思维视角都不约而同地关注到社会经济和行政管理的层面上，而对戏剧本体的审美结构及其在当代文化生态环境中的嬗变状况则缺少学理性分析。

为此，本文试图从艺术形态学的角度，将中国传统戏曲的经典形态放到当代文化转型时期的审美格局中进行考察，这对于人们更全面、深刻地把握当代戏剧的命运脉搏或许能起一点拾遗补缺的作用。

<<戏曲研究.第69辑>>

编辑推荐

《戏曲研究(第69辑)》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>