

<<基督教与西方电影>>

图书基本信息

书名：<<基督教与西方电影>>

13位ISBN编号：9787503929960

10位ISBN编号：7503929960

出版时间：2006-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：侯军

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基督教与西方电影>>

### 内容概要

本书选取了几个从中国人的思维和视角比较容易切入的路径，以我们相对熟悉的具体影片的细读作为例子，在纵横两个纬度上阐释了作者的若干研究心得，让人无从鉴别这些观点如果走出国门算不算有所发现，但至少在读到的国内有关电影与宗教的研究文字中，应该说它具有鲜活的知性和品格。

在写作本书之前，作者用了两年多的时间，闭门研读了几十部有关基督教神学和基督教文化的典籍，也认真讨教过多位相关学科的专家，惟其如此，当他回过头来重新翻开西方电影经典著作，才会真正搞明白其中那些源自基督教文明（诸如克拉考尔论述“大卫—歌利亚”叙事模式）的要义真髓；当然，这与作者在此前的学业中积累的扎实理论功底也有莫大关系。

相信融会这种治学态度的这部作品，将会带给读者一股清新、澄澈的学风，并吸引更多有志者把这个课题不断地研究下去。

衷心祝贺本书出版。

<<基督教与西方电影>>

作者简介

侯军，1975年生于北京。

1994年—1998年，就读于北京广播学院电视系电视编辑专业。

1998年—2001年，就读于北京电影学院理论研究室东方电影美学研究方向(硕士研究生，导师倪震)。

2001年—2004年，就读于中国传媒大学影视艺术学院影视创作研究方向(博士研究生，导师郑洞天)。

毕业之后，在中国传媒大学影视艺术学院任教。

## <<基督教与西方电影>>

### 书籍目录

序一序二 引言上篇 基督教对西方电影艺术的影响 第一部分 基督教育文化的导演艺术 一 希区考克：道德母题——惩戒 二 希莱松：超验的艺术风格 三 伯格曼：上帝之死的三部曲 第二部分 《圣经》影响下的电影叙事 一 从克拉考尔的“大卫 - 歌利亚”主题说起 二 《莫扎特》：“扫罗 - 大卫”与“嫉妒” 三 《码头风云》的叛徒观：犹太或保罗？ 四 《恐龙世纪》的“出埃及记”模式 第三部分 电影光观念的神学思考 一 光照论：西方视觉中心主义传统 二 斯登堡对光照论的继承 三 从光照论到唯名论 小结下篇 西方电影中的基督教育文化专题 第一部分 电影中的耶稣形象研究 一 《马太福音》：愤怒的革命者形象 二 《基督最后的诱惑》：人性与神性的冲突 三 《蒙特利尔的耶稣》：世俗价值的颠覆着 四 受难还是受虐？——关于《耶稣受难记》的争议 第二部分 宗教丑闻电影分析 一 《抹大拉姐妹》：无辜者的控诉 二 《阿马罗神父的罪恶》：对宗教禁欲的反思 第三部分 电影中有关宗教与科学的对话 一 《驱魔人》：科学向鬼魔缴械 二 《接触》：科学与信仰的联姻 三 《飞向太空》：科学与宗教殊途同归 小结结语附：“从新时代运动”说起——未来亚洲电影的文化合作在全球化语境中的可能性 参考文献 参考影片 后记

<<基督教与西方电影>>

编辑推荐

从电影艺术的本体，到电影与社会文化生活等更广泛的关联领域，基督教文化对于我们深入地理解西方电影艺术与文化诸多现象，有着不可或缺的重要参考价值。

本书选取了几个从中国人的思维和视角比较容易切入的路径，以我们相对熟悉的具体影片的细读作为例子，在纵横两个纬度上阐释了作者的若干研究心得，应该说它具有鲜活的知性和品格。

<<基督教与西方电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>