

<<影像力>>

图书基本信息

书名：<<影像力>>

13位ISBN编号：9787503930218

10位ISBN编号：7503930217

出版时间：2006-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：刘海洋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影像力>>

### 内容概要

本书集藏了《星库》杂志与影视行业一线导演，制片人的深度对话访谈，内容的含金量对于行业从业者以及期待进入者有着地图般的指导意义。

所有热门电影、电视剧导演，如李安、顾长卫、徐克、尤小刚、高希希等，以及作为幕后操盘手的经纪人，如等，一一现身解码自己对艺术、事业、行业的感悟与认知。

<<影像力>>

书籍目录

前言 影像也是一种力量  
导演对话录 顾长卫 那一场关于孔雀开屏的回忆 李安 人人心中都有一个断背山 徐克 燃起风的影像传奇 霍建起 用电影书写喧嚣中的浪漫 马俪文 擦出光芒的平淡 贾樟柯 最富洞察力的轶拳 张元 饱满的灵魂和感情 高希希 感受生命与真实的呼吸 康洪雷 深怀敬意 胡玫 一个人的长跑 赵宝刚 隐隐于岁月的言情 尤小刚 坚持是一种写意 沈好放 进了我的厨房 尚敬 舒心也是主旋律  
制片人对话录 张纪中 侠样年华的理性回眸 张望 爱在此，路在此 赵浚凯 亮剑出鞘，锋芒毕露 张守义 “种”出来的金牌 张光北 行到水穷处，坐看云起时

## &lt;&lt;影像力&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 顾长卫对话录(一) 《星库》：常给你工作室打电话，我听到的是“请留言”之类的声音，是你自己的声音，但你是捏着鼻子一个字一个字地说的，听起来很另类，挺有意思的。

顾长卫：我试着把我的声音塑造成电动声音，我想知道自己是不是有这个能力，我想把它弄成没有生命的东西，总的来说我不太喜欢突出自己。

这就是我的性格，如果在一个环境里太突出我了，我就会觉得不自在。

比如大家在一起说话聊天，我也不太喜欢把这个谈话的注意力都集中在我想谈的话题上，引起别人的关注。

这样我就不用对谈话有责任感，没有责任感就会轻松一点。

《星库》：其实你还是不够放松自己。

顾长卫：应该是吧，在过去几十年的成长经历中我不是无忧无虑地过来的。

总能感受到很多的束缚。

我在家里排行老大，对弟弟妹妹必须负一定的责任，我上学时所受的教育都是要求大家心往一处想、劲往一处使，再加上那时我正处于青春期，一种逆反心理就让我想要一种随意的东西，有时候随意就是种叛逆。

比如拍电影、电视。

现在看来拍电影是让我过上了一种随意的生活，但是它的随意更意味着吃了上顿没下顿。

《星库》：你指的是什么呢？ 顾长卫：当一个电影拍完以后，我从来都不知道下一部片子什么时候拍。

拍电影毕竟不是一个标准的生产模式或者简单的寄托，所以，你可能在这个电影拍完以后一年之内没什么合适的电影要拍。

或许你从此就真的再也没有电影要拍了。

《星库》：有魅力的作品一定与不完美相伴吗？ 顾长卫：电影画面追求视觉上的美。

但并不能简单地说是绚丽色彩。

一部电影是一部完整的作品，在它的完整性里面，画面可能是灰暗的、低沉的色调，因为那部电影叙述的是这样一个故事，描述的是这样一种情绪，总之，这是一种和谐，但它一定不是一种完全的和谐，完全的和谐就没有魅力了。

当然，不和谐就更不具备魅力。

在这种和谐和不和谐之间有一种小小的区域值，我觉得特别美。

比如唱歌，如果你按乐谱唱得特别整齐，音准节奏全都对了，其实未必好听。

但是，如果你能把它唱准，然后又能把它唱得不准，它就会有一种特别的魅力。

如果你让一部作品太完美了，完美之后人会觉得一件事情已经完成了，但是对于一个有魅力的作品，它有一些缺陷，这从情感上就有趣了，它就有了一个互动，让观众有一种参与感。

《星库》：你说的和你的作品风格相悖，因为你的摄影是追求唯美的。

而且你的摄影在80年代创造了一种像摄影造型那样的电影画面，就是那种完善的美，后来许多人试图颠覆那种模式，他们现在把画面摇来摇去，故意让它看起来有些粗糙。

顾长卫：没有矛盾，就我个人而言，我是个唯美主义者，我希望美能够变得更纯粹、更浓郁、更具感染力。

但是，我刚才说的是电视的风格，其实我拍过的电影风格也是各不相同的。

《星库》：摄影对你来说只是一门技艺吧。

顾长卫：是择业技艺吧，因为它可以养活我。

《星库》：你的本性其实很低调，别人可都把电影说得很动听。

顾长卫：不是谦虚，是有点纳闷儿，其实拍电影对我来说是最有价值的，许多人都能把自己做的事说成是一件世界上最了不起的事，但我做不到。

《星库》：你在镜头前和镜头后看生活是不是一样的？ 顾长卫：在镜头后边不一样了，镜头后

<<影像力>>

边老是睁一只眼闭一只眼，在生活中从来没有这样看过人。

在镜头后有许多审视和分析，可是在生活中我经常发呆、发愣，这是我最惬意的时候。

被别人发现了，他们就在我面前伸一个手指晃来晃去，其实我那时候特不愿意从发呆的幸福状态中出来，不愿意被叫回到现实里去。

《星库》：你对色彩有什么偏好吗？ 顾长卫：我喜欢那些忠厚的色彩，那些简单而永恒的色彩

。色彩其实是人的情绪的一种投射，在不同的心境下人需要不同的色彩。

但是总体来讲。

我对色彩太敏感了，对那些特别浓郁的色彩一下子有点招架不住，受不了，所以我需要特别小心，比较多地去欣赏温和、忠厚的色彩。

P5-7

## <<影像力>>

### 媒体关注与评论

书评本书所访问的是一批活跃在中国影视一线的“影像力”的制造者。

他们是一群个性各异、才华各具的创作者，也是一些不同程度地有着政治洞察力、经济运作力和团队领导力的不凡人物，是当今中国影视业中当之无愧的中坚力量。

本书客观地展示了他们的心态、思想与忧虑，也如实地记录了他们的经验、成就和奋斗历程。

他们用自己的才智赋予影像以力量，并把“影像力”变成了“影响力”，既使大众得到了娱乐，同时也直接间接地参与了中国变革的宏大进程。

## <<影像力>>

### 编辑推荐

本书所访问的是一批活跃在中国影视一线的“影像力”的制造者。他们是一群个性各异、才华各具的创作者，也是一些不同程度地有着政治洞察力、经济运作力和团队领导力的不凡人物，是当今中国影视业中当之无愧的中坚力量。本书客观地展示了他们的心态、思想与忧虑，也如实地记录了他们的经验、成就和奋斗历程。他们用自己的才智赋予影像以力量，并把“影像力”变成了“影响力”，既使大众得到了娱乐，同时也直接间接地参与了中国变革的宏大进程。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>