

<<名家眼中的金瓶梅>>

图书基本信息

书名：<<名家眼中的金瓶梅>>

13位ISBN编号：9787503930591

10位ISBN编号：7503930594

出版时间：2006-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：鲁迅

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家眼中的金瓶梅>>

内容概要

“天下第一奇书”《金瓶梅》自问世以来，一直是命运坎坷，清王朝将其列为禁书，建国后，也被打入冷宫，后来虽走出了冷宫，但我们的文学评论家们仍给它留下一个不光明的尾巴，曰“整体倾向坏，而又有一定艺术水平。”

尽管如此，又称之为“天下奇书”，与《水浒传》、《三国演义》、《西游记》齐名，且尊之曰“天下第一奇书”。

本书收录了鲁迅、郑振铎等名家对《金瓶梅》的评价。

新版的《名家眼中的金瓶梅》保留了原书中的精华，尤其强调“名家”的概念，以突出本书的经典意义和学术价值。

另一方面，书中收录的经典文章大都年代久远，现在的读者查找起来颇感不易，汇集成册之后也为人们的使用提供了一种方便。

除了“名家”之外，我们选文的另一个标准之“实用”，也就是说，所选的文章应具有一定的资料价值，而不能仅仅限于一般的分析和解读，这是为了有助于更多的读者借助这些资料，发现“自己眼中”的《金瓶梅》。

书中适当增加的若干较新文字就是本着这种原则选人的。

至于随文插入的那些图片，虽然不无追随时尚的嫌疑，但相信对于读者阅读本书、以至研究《金瓶梅》还是不无益处的，这也是我们推出“图文经典”这套丛书的初衷。

<<名家眼中的金瓶梅>>

书籍目录

一、时代·成书·作者 论《金瓶梅》 《金瓶梅》的著作时代及社会背景 谈《金瓶梅》 《金瓶梅》及其作者二、故事·人物·本事 《金瓶梅》本事考略 《金瓶梅》的题材、主题、人物 略论《金瓶梅》中的人物形象 西门庆与金·瓶·梅 《金瓶梅词话》里的帮闲人物三、思想·艺术·影响 论《金瓶梅》的思想意义 《金瓶梅》里的现象与现实 《金瓶梅》的隐喻 论《金瓶梅》之奇 汤显祖和《金瓶梅》四、史料·风俗·文化 《金瓶梅词话》中的文学史料 《金瓶梅》中的戏曲和纺织史料 灯市·圆社·卜筮·相面——《金瓶梅》反映的明代风习 从《金瓶梅词话》看明人的饮食风貌 《金瓶梅》小考五、版本·评点·评家 《金瓶梅》的版本问题 评张竹坡的《金瓶梅》评论 《金瓶梅》在国外

<<名家眼中的金瓶梅>>

章节摘录

书摘《金瓶梅》的著作时代及社会背景 要知道《金瓶梅》这部书的社会背景，我们不能不先考定它的产生时代。

同时，要考定它的产生时代，我们不能不把一切关于《金瓶梅》的附会传说肃清，还它一个本来面目。

《金瓶梅》是一部现实主义作品，所集中描写的是作者所处时代的市井社会的侈靡淫荡的生活。它的细致生动的白描技术和汪洋恣肆的气势，在未有刻本以前，即已为当时的文入学士所叹赏惊诧。但因为作者敢于对性生活作无忌惮的大胆叙述，便使社会上一般假道学先生感觉到逼胁而予以摈斥，甚至怕把它刻板行世会有堕落地狱的危险，但终之不能不佩服它的艺术成就。另一方面一般神经过敏的人又自作聪明地替它解脱，以为这书是“别有寄托”，替它捏造成一串可歌可泣悲壮凄烈的故事。

无论批评者的观点怎样，《金瓶梅》的作者，三百年来却都一致公认为王世贞而无异辞。

他们的根据是：(1)沈德符的话：说这书是嘉靖中某大名士做的。

这一位某先生，经过几度的附会，就被指实为王世贞。

(2)因为书中所写的蔡京父子，相当于当时的严嵩父子。

王家和严家有仇，所以王世贞写这书的目的是(甲)报仇，(乙)讽刺。

(3)是据本书的艺术和才气而论的。

他们先有了一个“苦孝说”的主观之见，以为像这样的作品非王世贞不能写。

现在不管这些理论是否合理，且把他们所乐道的故事审查一下，看是王世贞作的不是。

P10-11

<<名家眼中的金瓶梅>>

媒体关注与评论

书评诸“世情书”中，《金瓶梅》最有名。

初滩钞本流传，袁宏道见数卷，即以配《水浒传》为“外典”（《觴政》），故声誉顿盛：世又益以《西游记》，称三大奇书。

——鲁迅 表现真实的中国社会的形形色色者，舍《金瓶梅》恐怕找不到更重要的一部小说了。不要怕它是一部“秽书”。

《金瓶梅》的重要，并不建筑在那些秽褻的描写上。

——郑振铎 《金瓶梅》一书，描写的是商人如何转化为官僚，间接地反映了市民阶层与其他阶级或阶层的复杂关系，它是明代后期某种特定生活的典型概括…… ——赵景深

<<名家眼中的金瓶梅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>