第一图书网, tushu007.com

<<汉魏六朝文学与乐舞关系研究>>

图书基本信息

书名：<<汉魏六朝文学与乐舞关系研究>>

13位ISBN编号：9787503931475

10位ISBN编号：7503931477

出版时间：2006-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：田彩仙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这本书包括7个方面，六个章节和一个绪论：　　绪论主要是文学与乐舞的历史关系考察以及研究意义。
然后第一章是汉魏南北朝乐舞发展概况，这一章就是从乐舞的角度介绍朝廷雅乐舞的盛衰变化，民间乐舞的繁荣和演变，宫廷女乐地位的升迁变化，女乐乐舞的盛行及其特点，乐舞住功能的演变，角抵·百戏的属类及其对舞蹈艺术的影响，还有鼓吹乐的演变及功能。
第二章汉魏南北朝乐府诗音乐性研究，第一是乐府机构职能的演变及其对乐府诗的影响，第二“因声而歌”的现象极其乐府诗的音乐性，即从自然歌声到配乐的过程。
第三白纻舞歌辞的发展极其审美价值，第四清商曲辞的情感内涵与文化原因，第五乐府诗题名的演变及其原因。
第三章魏晋南北朝文人诗与音乐关系研究，主要包括文人乐府诗音乐性的变迁，知音难觅—《古诗十九首》中的音乐意象，慷慨悲歌—建安文人诗中的音乐表述，手挥五弦—正始诗歌中的音乐意象特点，悲雅之音—西晋文人诗的音乐学考察，自然山水清音—东晋文人诗歌中的音乐，离别惆怅——南朝文人诗，侧艳之词—南朝咏舞诗。
第四章四汉魏南北朝辞赋与乐舞关系研究，写音乐·写舞蹈的辞赋研究，第一节是两汉音乐赋的审美意蕴，第二节魏晋六朝音乐赋的审美价值，第三节是汉魏六朝舞蹈赋研究，音乐赋比较多，分为汉代和六朝的音乐。
舞蹈赋是单独的。
第四节京都赋中的乐舞描述及其特点，汉魏六朝有很多京都赋，象班固的《两都赋》，张衡的《二京赋》，还有左思的《三都赋》。
然后第五节是骈体赋的属类及其音乐性研究。
第五章汉魏南北朝文人的乐舞活动与乐舞的传播，这一章主要是乐舞的活动，首先第一节是文人音乐家现象论析，介绍文人懂音乐作品等。
第二节博综众艺论谢尚，第三节文人与舞蹈，第四节文人的乐舞活动与乐舞的传播，第五节“以乐取士”与“以乐赏士”现象研究，在汉魏南北朝时有这么一种特殊的现象，唐朝时“以诗赋取士”而汉魏南北朝则是谁的琴弹得好，谁的歌唱得好，谁的舞跳得好，皇帝就可能给谁一个官当。
“以乐赏士”就是有功劳是就要赏赐给音乐，就是把一个乐班子送给你或者是在特定场合下把乐队拉去为你演奏，作为奖赏。
第六节“以舞相属”现象及其文化解析。
第七文人音乐家专论，比如阮籍，嵇康，谢尚这些在音乐上作出贡献的人的专门探讨。
最后一章汉魏六朝乐舞美学研究，这是从乐舞美学的角度来写的，包括以下诸多方面：汉魏南北朝乐舞美学观的嬗变；“以乐论文”“以乐喻文”现象研究，汉魏六朝出现用音乐论文学的现象。
在刘勰的《文心雕龙》，钟嵘《诗品》中都有；再有汉代乐舞飞动劲健的美学风格，气韵生动与魏晋南北朝乐舞；各族乐舞文化交流激荡下的乐舞美学观的嬗变；傅毅《舞赋》中的乐舞美学；《世说新语》中的音乐观；史书音乐志中的乐舞美学观；画像石·佛教雕塑中的乐舞风格；乐舞美学专论与专着研究。
专论与著作主要就是研究音乐的专论，最典型的是嵇康的《生无哀乐论》，这篇文章目前是研究最多的。

第一图书网, tushu007.com

<<汉魏六朝文学与乐舞关系研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com